

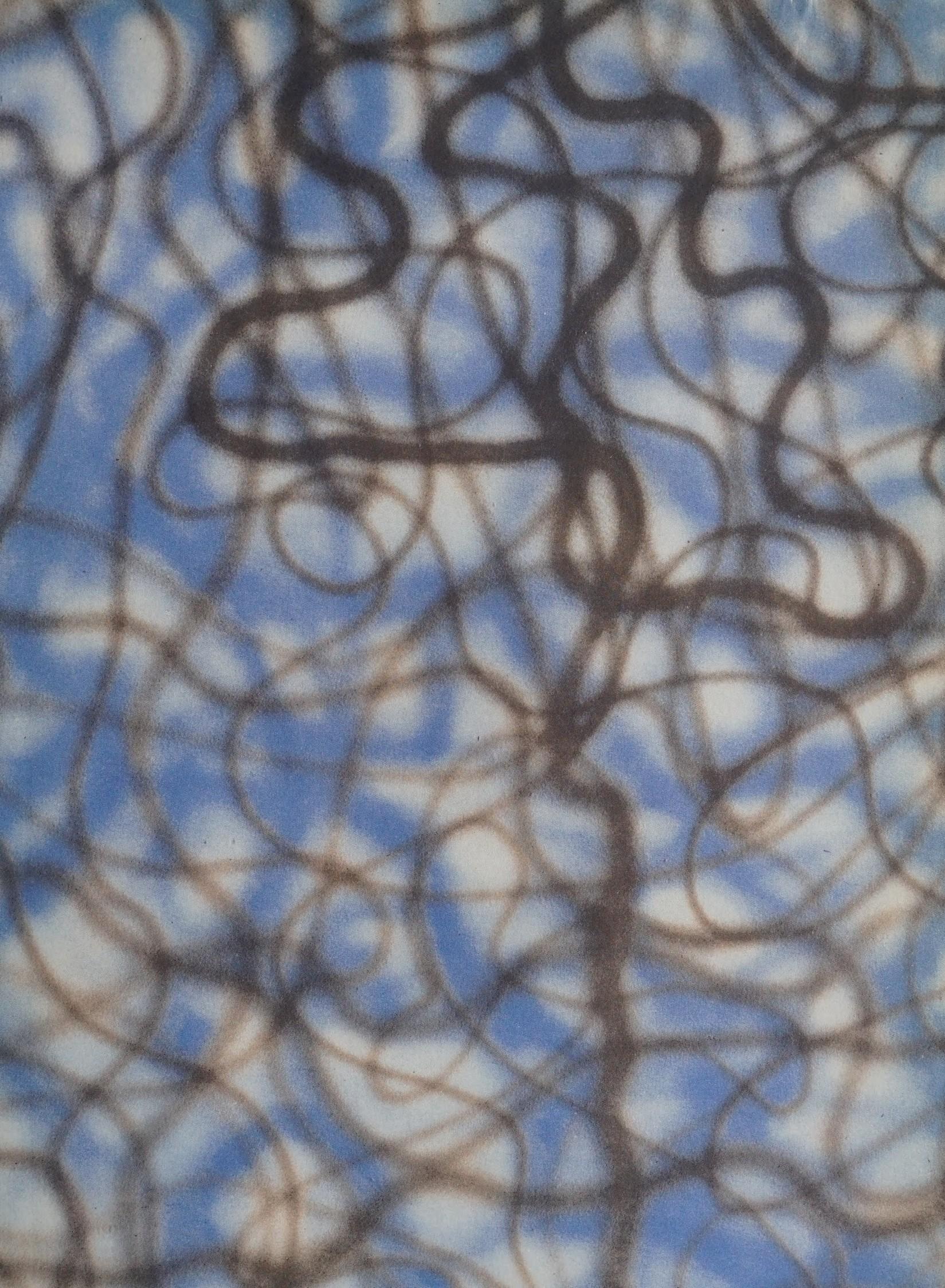
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

A standard linear barcode is located in the top left corner of the white label.

31761 05189 826 0









Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761051898260>



A. Serov



THE POWER OF EVIL

Opera in Five Acts



LIBRETTO
AFTER ALEXANDER OSTROVSKY'S
POPULAR DRAMA "LIVE NOT THE WAY YOU LIKE"

ARRANGED
FOR SINGING AND PIANO
BY G. DUTSH

STATE PUBLISHERS
MUSIC
MOSCOW
1968

A. Серов

ВРАЖЬЯ СИЛА *

Опера в четырех действиях



ЛИБРЕТТО
ПО НАРОДНОЙ ДРАМЕ А. Н. ОСТРОВСКОГО
„НЕ ТАК ЖИВИ, КАК ХОЧЕТСЯ“

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ПЕНИЯ И ФОРТЕПИАНО
Г. О. ДЮТША

ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКА
МОСКВА
1968

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ДАША	<i>Сопрано</i>
АФИМЬЯ, тетка Даши	<i>Меццо-сопрано</i>
ИЛЬЯ, отец Петра	<i>Бас</i>
ПЕТР, муж Даши	<i>Баритон</i>
ВАСЯ	<i>Тенор</i>
СПИРИДОНОВНА	<i>Меццо-сопрано</i>
ГРУНЯ, дочь Спиридовны	<i>Меццо-сопрано</i>
ЕРЕМКА	<i>Бас</i>
СТЕПАНИДА, мать Даши	<i>Меццо-сопрано</i>
АГАФОН, отец Даши	<i>Тенор</i>
ПЕРВЫЙ КУПЕЦ	<i>Тенор</i>
ВТОРОЙ КУПЕЦ	<i>Бас</i>
СБИТЕНЬЩИК	<i>Баритон</i>
САЕШНИК	<i>Бас</i>
ПРЯНИЧНИК	<i>Тенор</i>
БЛИННИК	<i>Баритон</i>
ВОЖАК МЕДВЕДЯ	<i>Тенор</i>
ПЕРВЫЙ БРАЖНИК	<i>Тенор</i>
ВТОРОЙ БРАЖНИК	<i>Баритон</i>
СТРЕЛЕЦ	<i>Баритон</i>
СТРЕЛЬЧИХА	<i>Меццо-сопрано</i>

Купцы, ямщики, девушки, бабы, парни,
мужики, народ, ряженые

ВРАЖЬЯ СИЛА

ВСТУПЛЕНИЕ

А. СЕРОВ

Allegro vivace

Musical score for piano (two hands) in 2/2 time, key signature of three flats. Dynamics: *ff*, *tr.* Measure 8 starts with a forte dynamic. The score consists of two staves: treble and bass.

Continuation of the musical score. Measure 8 continues with eighth-note patterns. Dynamic instruction: *sfp m.s.*

Continuation of the musical score. Measure 8 continues with eighth-note patterns. Dynamic instruction: *sfp* followed by *cresc.*

Continuation of the musical score. Measure 8 continues with eighth-note patterns. Dynamic instruction: *f con fuoco*.

Continuation of the musical score. Measure 8 continues with eighth-note patterns. Key signature changes to one sharp. Dynamic instruction: *Picc.* (Piccolo), *m.s.* (mezzo-forte), *f*.

Musical score page 6, measures 1-2. Treble and bass staves. Key signature: F major (one sharp). Measure 1: Dynamics ff. Measure 2: Measures end with a half note.

Musical score page 6, measures 3-4. Treble and bass staves. Key signature: F major (one sharp). Measure 3: Dynamics f, rit. Measure 4: Dynamics sf, p. Measure 4 ends with a fermata over the bass staff.

Musical score page 6, measures 5-6. Treble and bass staves. Key signature: F major (one sharp). Measure 5: Dynamics p. Measure 6: Dynamics pp.

Musical score page 6, measures 7-8. Treble and bass staves. Key signature: F major (one sharp). Measure 7: Dynamics ppp. Measure 8: Dynamics mf.

Musical score page 6, measures 9-10. Treble and bass staves. Key signature: C major (no sharps or flats).

Musical score page 6, measures 11-12. Treble and bass staves. Key signature: C major (no sharps or flats). Measure 11: Dynamics ppp. Measure 12: Dynamics p, pp.

1

cresc.

mf

8

più f

ff

p

sf

pp

ppp

Allegro vivace

ff

sfp m.s.

f

p

pp

Andante maestoso

mf

f

sf

sf cresc.

ff

Andante

p

p

mf

ЗАНАВЕС

p

p

p

pp

(*Attacca №1*)

Deucmboe



Комната в купеческом доме

№ 1. СЦЕНА ДАШИ И АФИМЬИ

Andante

ДАША (сидит пригорюнившись, около нее — Афимья.)

DASHA (sitting, gloomy, near her — Afimya.)

Чу - ет, чу - ет ре - ти - вó - е, не к до - бру е - го ще - мит:

пe - ред го - рем иль бе - до - ю, го - во - рят, о - но бо -

лит! Да че - му и быть п - но - му, коль весь дом у нас вверх

poco più mosso

дном, ко - ли му - жу, как чу - жо - му, о по - стыл ро - ди - мый дом! Что за

жизнь! Что день - то сле - зы, вме - сто ла - ски и люб - ви, брань, по -

- пре - ки да у - гро - зы, вме - сто ла - ски и люб - ви, брань, по -

- пре - ки да у - гро - зы, хоть на свете не жи - ви!

rall.

imit. la voce p

(Речитативом, но в темпе)

д. *p*
Дни про-ще-ны-е- ми - рит - ся и про - ща-ет-ся род - ня, а

д.
он бо-га не бо-ит - ся! Про-па - да-ет по три дня! В го-сти ба-тюш-ку по-звали -

д.
сын и думать по-за-был! Мы его к о - бе-ду жда-ли, а и след е-го про-стыл!
rit.

Tempo I

д. *p*
Чу - ет, чу-ет ре-ти - во - е, не к до -
АФИМЬЯ
p
Ви - дно, ты не - счаст - на, Да - ша,

Tempo I

mf

D. бру е - го ще - мит: пе - ред го - рем иль бе -

A. знать та - ла - ну нет ни в чем,

D. - до - ю, пе - ред го - рем

A. вот и к нам, на го - ре на - ше, за - нес -

rall.

D. иль бе - до - ю, го - во - рят, о - но бо - лит!

A. - ло не - сча - стье в дом, за . нес . ло не - сча - стье в дом!

№2. СЦЕНА ИЛЬИ И ХОР

(Илья в шубе, с тростью и шапкой, идет через комнату к выходной двери.)

Moderato

ДАША

Я не зна - ю,
что за чу - до!
Пре - жде он ме - ня лю - бил!

д. (Илье)

С той по-ры и жить стал ху-до,
как же-ну сво-ю за - был! Ты ку - да ж, о-тец, со -

д.

- брал - ся?
Хоть бы сы - на-то до - ждал - ся...

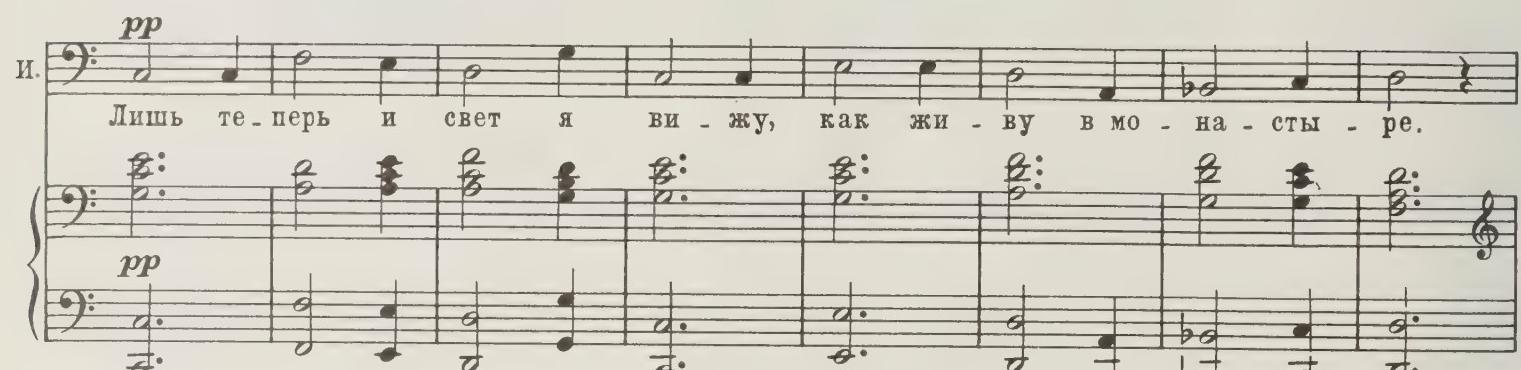
илья mp
Я бе - жать хо - чу от вас!

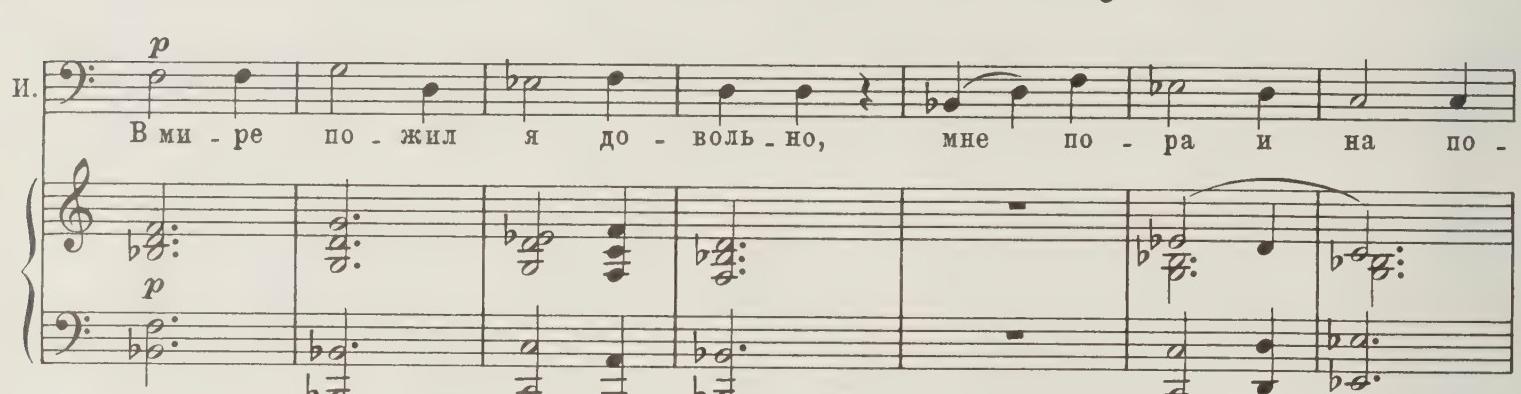
и.

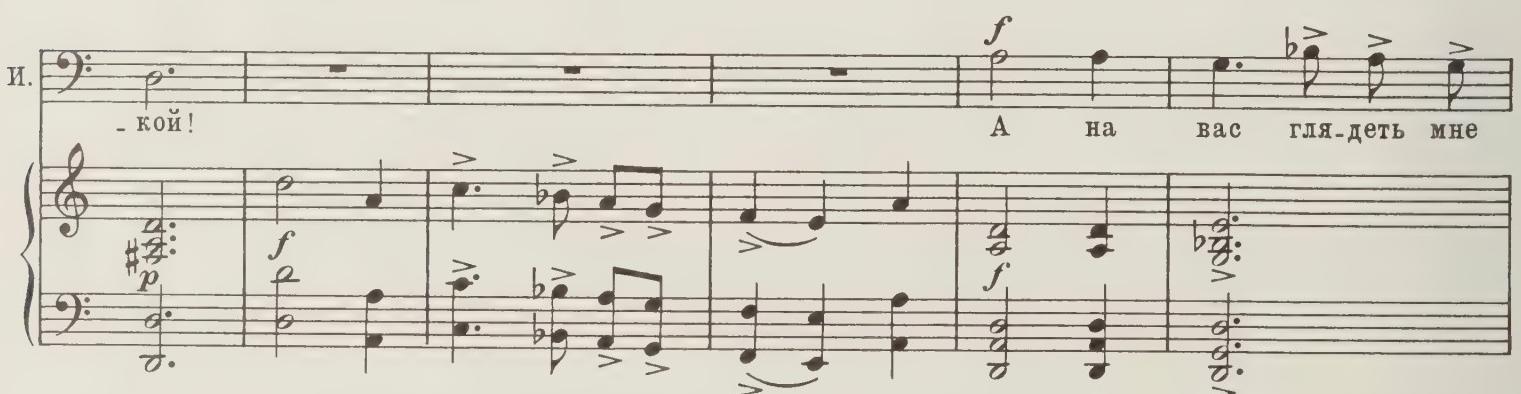
Andante maestoso e pesante

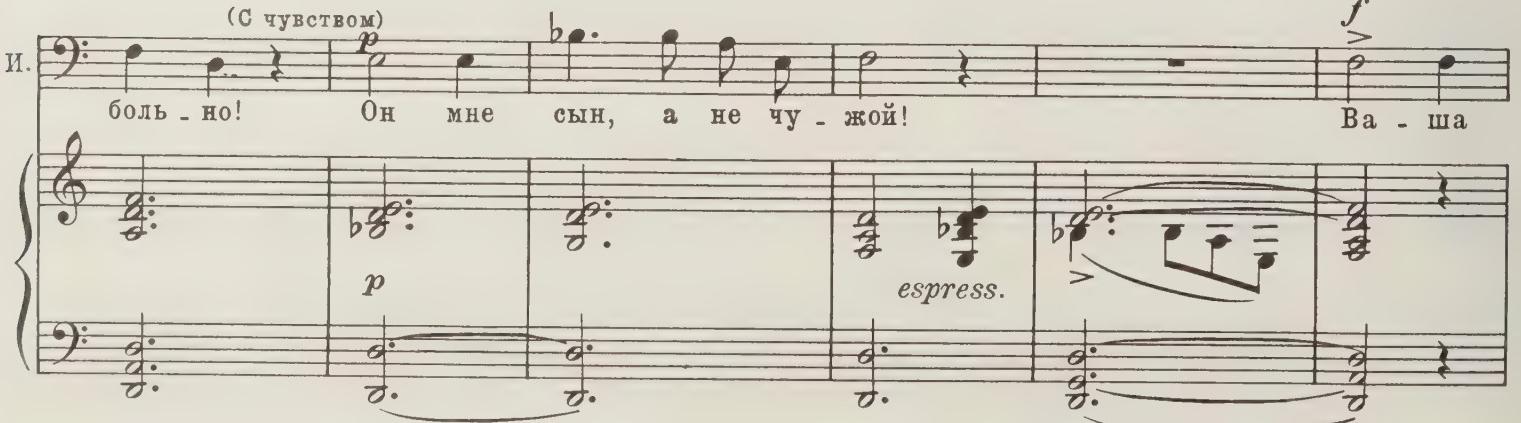
- мой не ка - жет глаз!
Я (раз - бес -

И. 
 вра - та) не - на - ви - жу. Не в та - кой уж я по - ре.
 - пут - ство

И. 
 Лишь те - перь и свет я ви - жу, как жи - ву в мон - на - сты - ре.

И. 
 В ми - ре по - жил я до - воль - но, мне по - ра и на по -
 кой!

И. 
 А на вас гля - деть мне

И. 
 боль - но! Он мне сын, а не чу - жой! Ва - ша
 express.

II.

жизнь вра - гу от - ра - да! Ва - ша жизнь вра - гу от -

и.

- ра - да! Смех и го - ре для лю - дей! Смех и го - ре

и.

(С чувством) для лю - дей! На чу - жих гля -

и.

- деть до - са - да, на сво - их - е - ще тош -ней!

(На улице под окном слышны звуки балалайки, топот пляшущих и разгульные голоса.)

ХОР (за сценой)

Альты

(Фальцетом)

(Только самые высокие из теноровых голосов)

f

Как

у

на

- ше

- го

дво

-

Тенора

f
m.s.

у

на

- ше

- го

дво

-

- ра,

как у

на - ше -

го

дво

-

ра,

как

у

на

ше

- го

дво

- ра

при

у

-

ка

- та

- на

- го

- ра!

у

на

- ше

- го

дво

-

ра,

как

у

на

- ше

- го

дво

-

ра!

у

на

- ше

- го

дво

-

ра,

как

у

на

- ше

- го

дво

-

ра!

L'istesso tempo

ИЛЬЯ (Смотря в окно.)

(С негодованием)

p

Дни молитвы насту - па - ют, а в Москве те - перь од -

и. - но! - Толь - ко пля - шут да гу - ля - ют, толь - ко пе - сни

(Все смотрят в окно, где музыка продолжается.)

и. да ви - но! **p** Не бо - ят - ся,

и. вид - но, смер - ти, с га - мом, в ха - рях, как шу -

и.

ты — лю - ди э - то

mf m.s.

f

и. и - ли чер - ти, раз - бе - решь не - ско - ро ты.

più f

f

и. По кру - жа - лам ад кро - меш - ный,

ХОР (за сценой)

С.

Уж я скок на ле - док, уж я скок

A.

f

T.

f

Б.

f

f

ff

A musical score page featuring two staves. The top staff is for voice (bass clef) and includes lyrics: 'Где же гуляет'. The bottom staff is for piano. The piano part consists of a series of eighth-note chords. Measure 1 shows a single eighth-note chord. Measures 2-4 show groups of four eighth-note chords each. Measure 5 shows a single eighth-note chord. Measure 6 begins with a dynamic instruction 'p' above a single eighth-note chord. Measure 7 begins with a dynamic instruction 'p' above a single eighth-note chord. Measure 8 begins with a dynamic instruction 'p' above a single eighth-note chord.

A musical score page from Act II, Scene 1 of "The Queen of Spades". The top staff shows a bass vocal line with lyrics in Russian: "твой сер - деч - ный, блуд - ный сын мой Петр Иль - ич?". The bottom staff shows a piano accompaniment with various chords and dynamic markings like forte (f) and piano (p). The music is in common time and includes several rests.

ХОР (за кулисами)

(Дверь в сени, отворяется; песня слышнее. Петр входит.)

C. *ff*

Под - ло - мил - ся каб - лу - чок, я у - па - ла

A. *ff*

Под - ло - мил - ся каб - лу - чок, я у - па - ла

T.

Под - ло - мил - ся каб - лу - чок, я у - па - ла

B. *ff*

Под - ло - мил - ся каб - лу - чок, я у - па - ла

ff

на бо - чок!

на бо - чок!

ff m.s.

molto dim.

№3 СЦЕНА ИЛЬИ И ПЕТРА

Moderato

ПЕТР

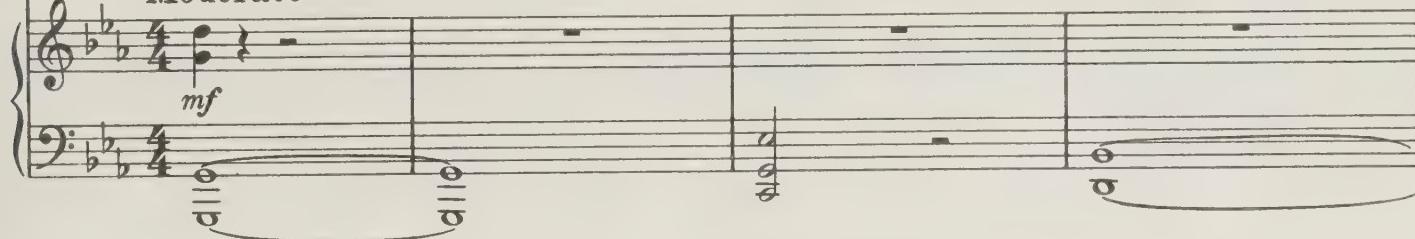


ИЛЬЯ

mf

Где был, гу - лял, сы - нок род - ной?

Гу -

Moderato

ДАША

(Несколько робко, с упреком)

mp

Сер - ча - ет боль - но ба - тюш - ка, что

По - ка не на - до - ест.

- ля - то дол - го бу - дешь ты?



дур - но ты жи - вешь!

Не - уж - то ж я?

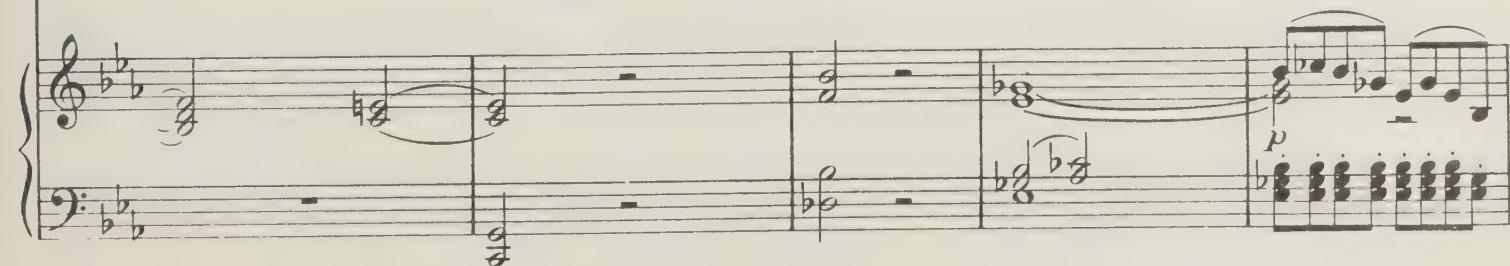
он

АФИМЬЯ

(Тяжело)

у вас не разбе - решь!

Не я виной!



д.

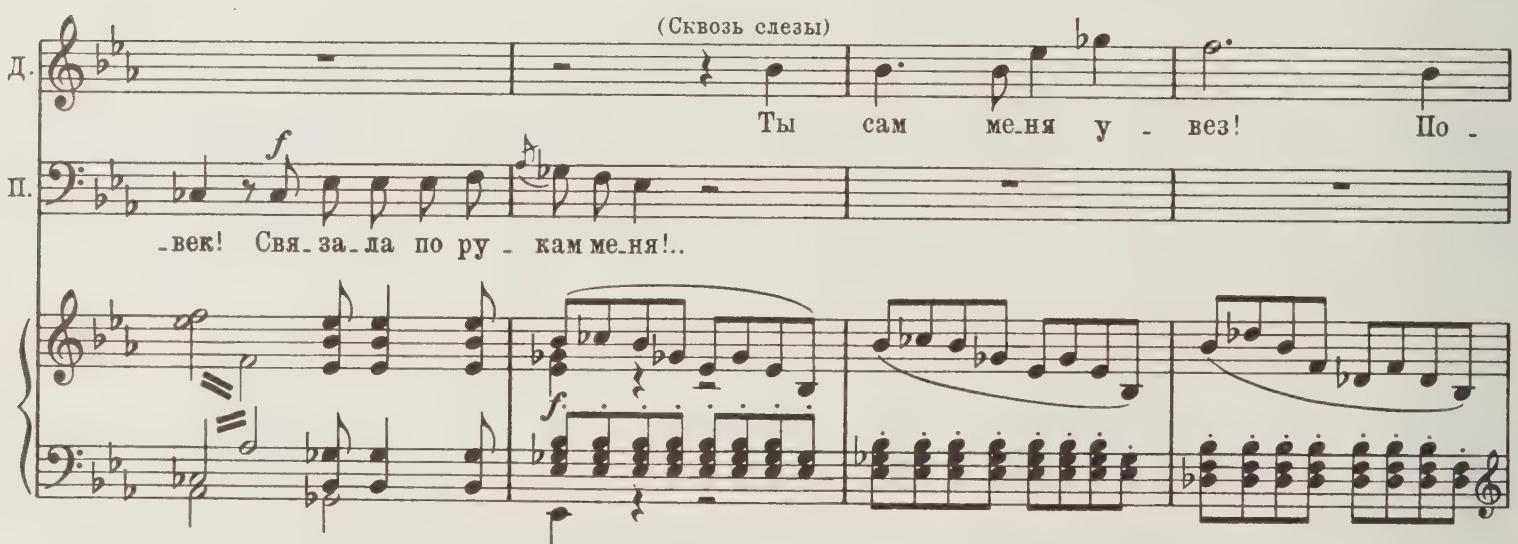
бро - сил дом, за - был же - ну и

д.

за - гу - бил на - век!
ПЕТР
Че - рез те - бя и сам я стал про - па - щий че - ло -

д.

(Сквозь слезы)



Ты сам меня у - вез! По -
век! Свя - зала по ру - кам ме - ня!..

д.

ка жи - ла у ма - туш - ки, не зна - ла горь - ких

д. слез!.. *p* За - чах - ла я с то - бой!

ПЕТР Сгу - бил се - бя за - да - ром я! *mp* Ме -

и. *sfp* *sfp* *pp* *sfp* *sfp*

п. - ня при - во - ро - жи - ла ты ко - рень - ем, во - рож - бой! *mp*

ИЛЬЯ Тебя ли при - во -

д. *mp*

ДАША rit. *a piacere* а tempo
Тебя ли при - во - ра - жи - вать, ты па - рень не из тех!

АФИМЬЯ *a piacere*
Тебя ли при - во - ра - жи - вать, ты па - рень не из тех!

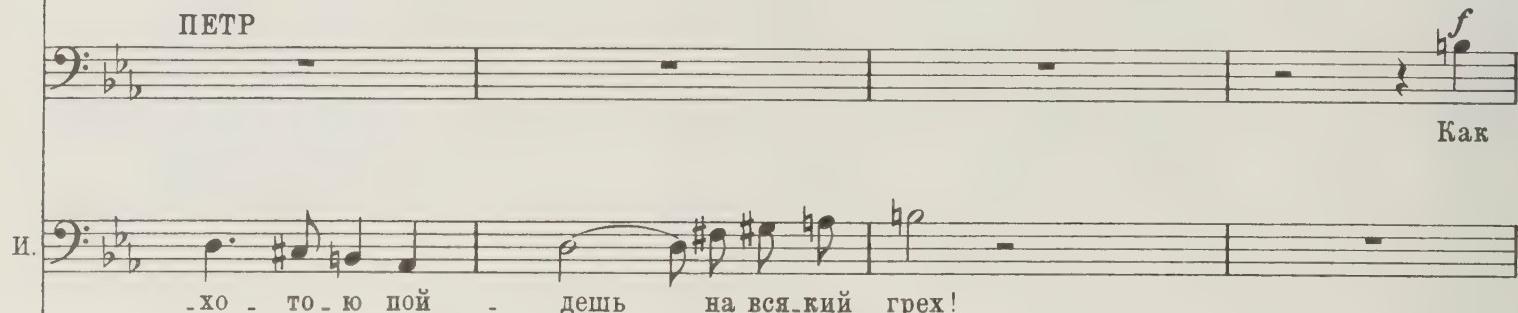
и. - ра - жи - вать, ты па - рень не из тех! Ты сам сво - ей о -

rit. а tempo

mf *cresc.*

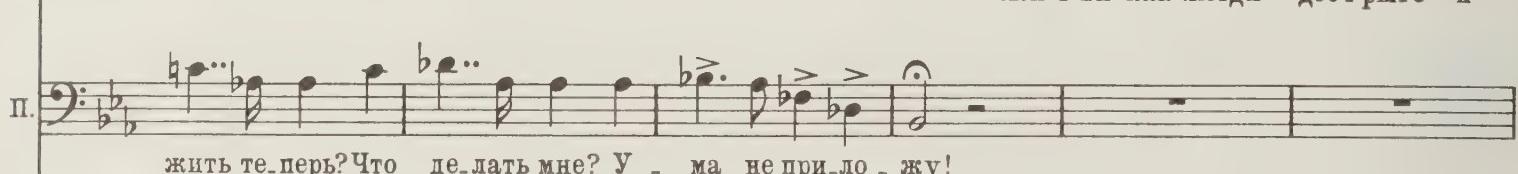
D. 

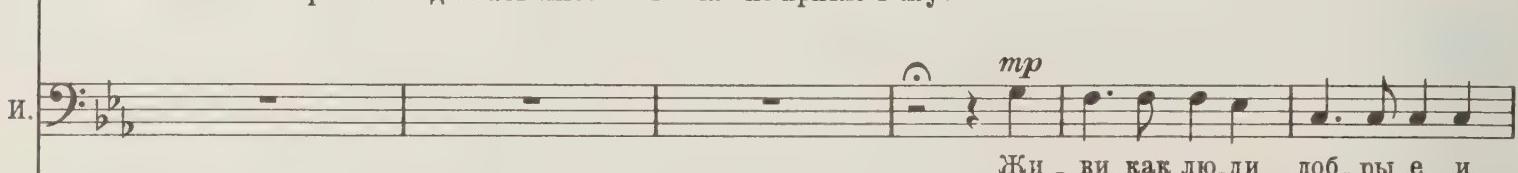
A. 

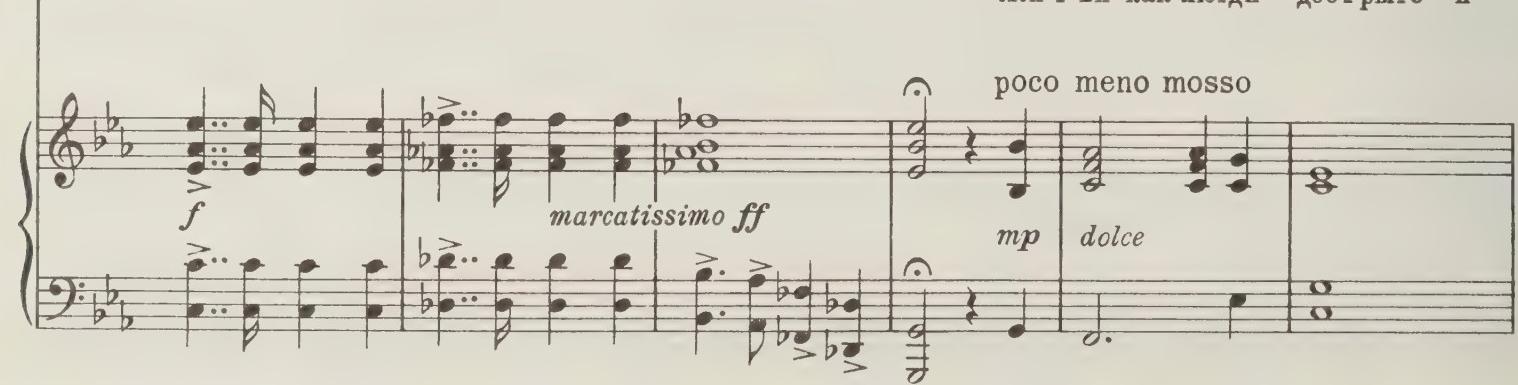
ПЕТР 

и. 

A. 

и. 

и. 

f *marcatissimo ff* 

Tempo I

Tempo I

A. честные жи-вут.

(Весело и решительно)

P. По-ку-да серд-це

Tempo I

Tempo I

mo - lo - do, tog - da i po - zhity. A вот kog - da so - sta - re - yuś, i

(Насмешливо)

The image shows a musical score for piano and voice. The vocal part is in bass clef, and the piano part is in treble clef. The vocal line continues from the previous system with lyrics 'сам при-мусь у - чить.' and 'Не стать же мне на мас - ля - ной спа - сать - ся начи -'. The piano accompaniment consists of sustained notes and dynamic markings like 'fp'. The score is in 2/4 time and includes measure numbers 107 and 108.

нать! Тебя - первым - то и до - те - шиться, по - пить да по - гу -

Doppio movimento

II.

лать!

ХОР (за кулисами)

C. *ff*

Уж я скок на ле - док,

A. *ff*

Уж я скок

T. *ff*

Уж я скок на ле - док,

B. *ff*

Уж я скок

Doppio movimento

на ле - док, уж я скок на ле - док, под - ло - мил - ся каблу - чок!

на ле - док, уж я скок на ле - док, под - ло - мил - ся каблу - чок!

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of four sharps. Measure 11 begins with a forte dynamic (f) and consists of six eighth-note chords. Measure 12 begins with a half note followed by a fermata, then continues with eighth-note chords. The dynamic changes to fortissimo (ff) at the end of measure 12.

(Смотря в окно)

П. ве - се - ло на у - ли - це, ка - кой раз - гул ки - пит! В та -

П. ки - е дни ве - се - лы - е кто до - ма си - dit! Кто хо - чет, пусть спа -

П. са - ет - ся, с со - бой я не зо - ву! А сам, по - ка мне вс - се - ло, как

П. хо - чет - ся жи - ву! Илья (Спокойно и торжественно) *mp*

П. Не так жи - ви, как хо - че - тся, а

Moderato

A musical score page from Glinka's opera 'The Great God'. The vocal line is in bass clef, with lyrics in Russian: 'так, как бог ве- лит! о - пом - нись! Тяж - ко ви-деть вас! Ду -'. The piano accompaniment is in treble clef. The music includes dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo), and various note values and rests.

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a half note on the fourth line of the treble staff. Measure 12 begins with a half note on the second line of the treble staff, followed by a fermata over a eighth-note rest. The bass staff shows sustained notes throughout both measures.

и. **ш**а моя бо лит. Сво я то воля в па гу бу за во дит и в на пасть. Ты,

Musical score for strings and piano. The score consists of two staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The bottom staff is for the strings, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. Measure 1: The piano has a sustained note on the first string. The strings play eighth-note chords on the first and third strings. Measure 2: The piano has a sustained note on the first string. The strings play eighth-note chords on the first and third strings. Measure 3: The piano has a sustained note on the first string. The strings play eighth-note chords on the first and third strings. Measure 4: The piano has a sustained note on the first string. The strings play eighth-note chords on the first and third strings. Measure 5: The piano has a sustained note on the first string. The strings play eighth-note chords on the first and third strings.

И.

Петр, стоиши над про_пастью, смо - три, чтоб не у - пасть. Кто

A musical score for piano. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. The score consists of four measures. In the first measure, the dynamic is marked as *ppp*. The second measure begins with a dynamic of *p*, followed by a crescendo line leading to a dynamic of *f*. The third measure starts with a dynamic of *p*, followed by a crescendo line leading to a dynamic of *f*. The fourth measure begins with a dynamic of *p*, followed by a crescendo line leading to a dynamic of *mf*.

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by a '4') and has a key signature of four flats. The bottom staff is also in common time and has a key signature of four flats. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. Measure 12 begins with a dynamic instruction 'marcato assai' above the first note, followed by a piano dynamic (p) and a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.

и.

ка - ю-щий как лев, и по - ве-дет пу - тем сво-им на зло, вол-

и.

жбу и гнев! Кто в путь всту-па-ет вра-жес-кий, тем за-перт свет-лый

и.

рай! Пе - ред то - бо - ю два пу -ти: что хо-чешь, вы -би -рай!..

Andante

poco più lento

(Издали благовест к вечерне)

и.

Зво-нят!.. По-ра!.. К ве-че-рне я пой - ду от вас.

и.

Под этот звон ты выслушай родительский приказ:
О помнишь, Петр!

и.

ДАША (Кланяясь Илье в пояс) *mp*
Про сти ты нас!

АФИМЬЯ *mp*
Про сти ты нас!

и.

Про сти-те вы ме-ня! *mp* В мо-

и.

(Становясь на колени перед Ильей)

Д. Бла-го- сло-ви!

ПЕТР Бла-го- сло-ви!

и.

-настя-ре ос-та-нусь жить до све-тло-го я дnia. Не

cantabile p

и.

сто - и - те; нач - ни - те луч - ше жить! От - ца bla - go - slo -

ii.

вени - е ста -рай - тесь за - слу - жить, да жди - те со сми - ре - ни - ем, чтоб

colla voce

и.

(Петру грозно)

я е - го при - нес. А без не - го по - гиб - нешь ты и

и.

(Уходит. Афимья и Даша его провожают)

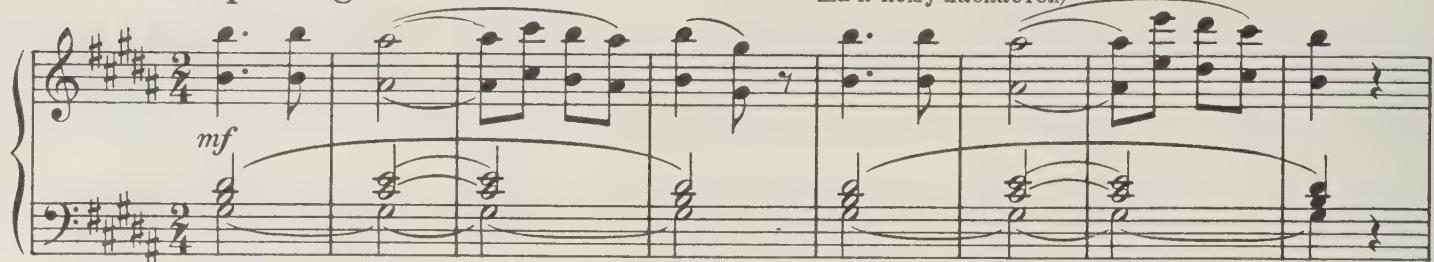
пропа - дешь как пес!

4596

№4. СЦЕНА ДАШИ И ПЕТРА

Un poco agitato

(Петр садится к столу в мрачной задумчивости; Да-ша к нему ласкается)



ДАША (Нежно и робко)

mf

Слы - шал ба - тюш - ки - но сло - во? Слы - шал ба - тюш - кин при -

rit.

д. каз? Ты ме - ня по - лю - би - шь сно - ва? Сно - ва лад пой - дет у - нас?

a tempo

ПЕТР (Мрачно)

mp

Был и лад, да вдруг не ста - ло; бы - ло вре - мя,

fp

pp

П.

mp

да у - шло. Что у - па - ло, то про - па - ло, не во - ро - тишиь, что про -

rit.

П.

a tempo
mp (Про себя)

шло! Э - ки стра - сти! Э - ки стра - сти мне о - тец мой

П.

на - су - лил! Я не ждал та - кой на - па - сти, сло - вно

p

ДАША

p (Все очень несмело)

Ес - ли ты бо - ишься

П.

гро - мом он у - бил!

sf

Д.

60 - га, хо - чешь гнев от - ца у - нять - во - ро - ти ты

pp

Д.

хоть не - мно - го мне лю - бовь сво - ю о - пять!

rit.

a tempo
ПЕТР(Сильно)

Вот что зна - чит ба - бы сле - зы. Вот что ва - ша бол - тов -

П.

- ня. От ро - ди - - те - ля у - гро - зы, чуть не

sf

П.

про - клял он ме - ня! Мне и так на све - те

П.

тош - но, серд - це но - ет день и

Più mosso

ночь!

А ты ле-зешь,

как на - роч-но...

О . той - ди ты, Да-рья, прочь!

Темпо I

ДАША р

Ты ска - жи, я не чу - жа - я, что за го - ре у те.

д. бя?
ПЕТР (р) (Почти про себя)

Если б ты бы - ла чу - жа - я, го - вать не стал бы я!

д.

Чем те - бе я на - до -

д.

- е - ла? В чем, ска - жи, ви - на - мо -

д. я?

ПЕТР

Толь - ко хнычешь то и де - ло, толь - ко жа - лишь как зме - я!

(Горько и очень робко, едва высказываясь)

mf

ес - ли я те - бя свя - за - ла,

Un poco più lento

p

ес - ли я те - бя свя - за - ла,

pp

от - пу - сти ме - на до - мой! (Холодно)

ПЕТР

Ты дав - но бы так ска - за - ла! У - би -

(Даша в слезах)

п.рай-ся с гла-з до - лой!

ДАША *mp*

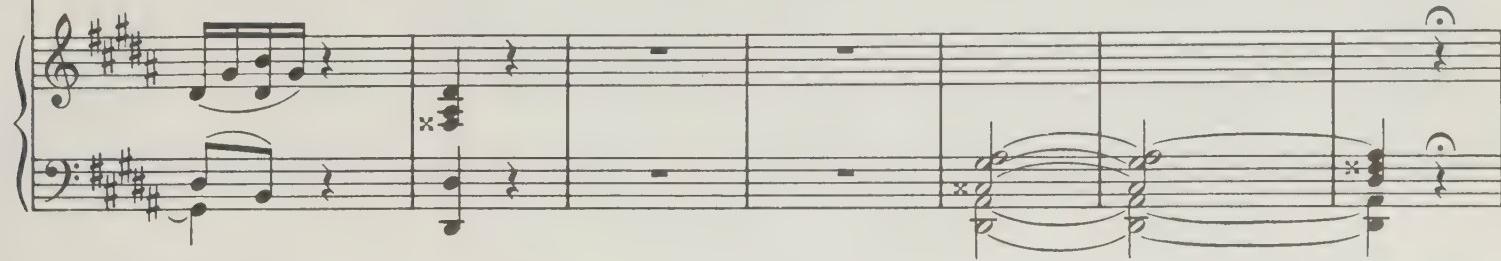
Да лег - ко ли... мне сто - бо - ю рас - ста -

ва - ться, ми - лый мой!

ПЕТР

mf

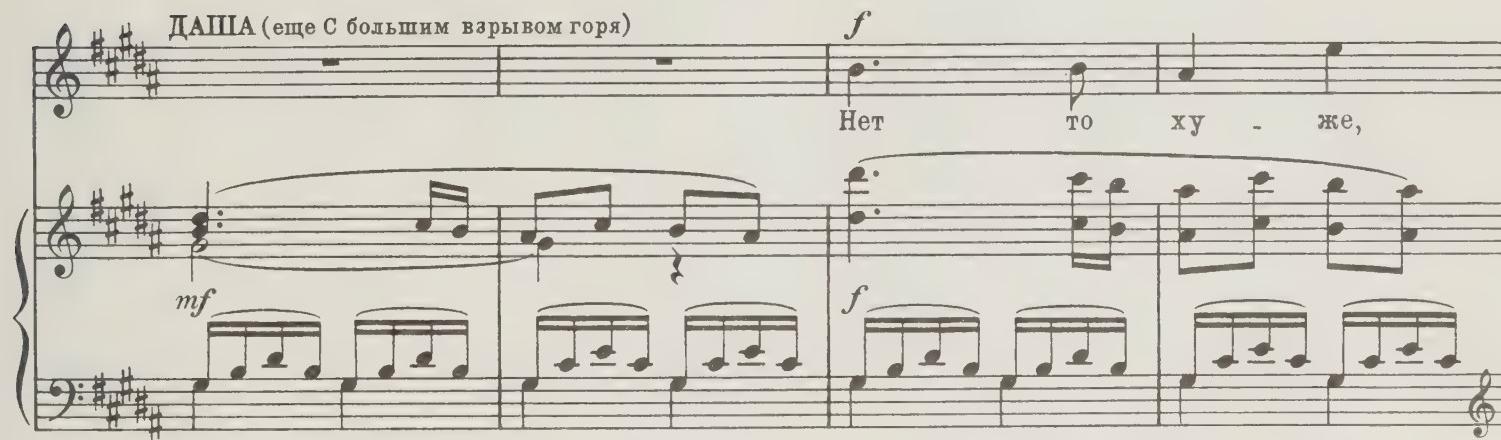
А лег_ко_ль с не_лю _ би_мой век свой ма_яться с же_ной.



ДАША (еще С большим взрывом горя)

f

Нет то ху - же,

*mf*

нет то зле - е

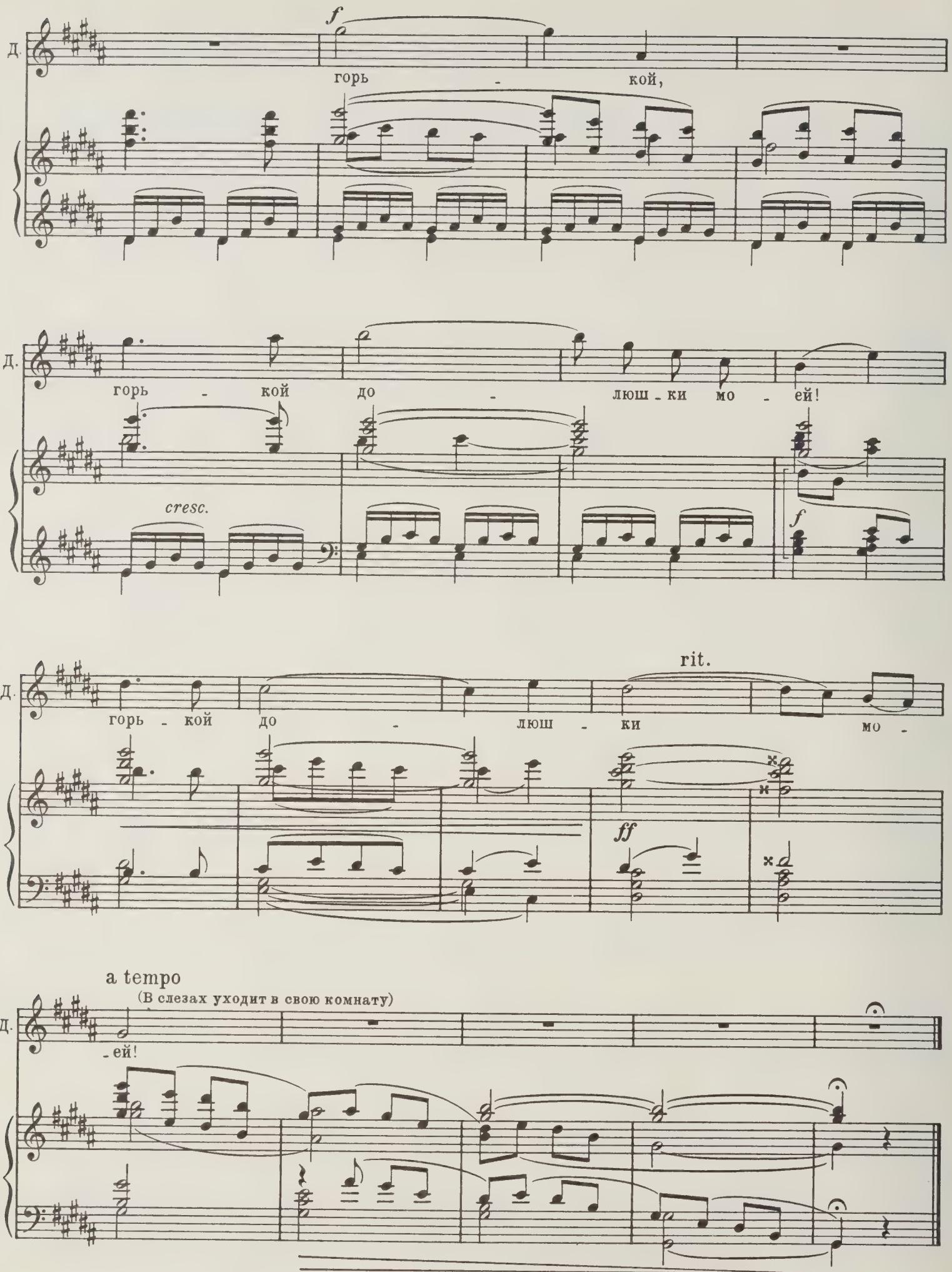


горь

кой,



д.



горь - кой,

горь - кой до - люш - ки мо - ей!

cresc.

рит.

горь - кой до - люш - ки мо -

а tempo
(В слезах уходит в свою комнату)
ей!

№ 5. СЦЕНА ПЕТРА

Andante

ПЕТР

mf

Эх, го-

m. d.

f

p

semper colla parte

f

ff

лo - вушка мо - я буй - на - я! Закру - жи - лась ты, за - ту - ма - ни - лась от за -

гу - ла ты моло - дец - ко - го! Си - лой у - далью бо - га - тыр - ско - ю и по -

ме - ря - ть - ся со мной не - ко - му. Пере - си - лю вс - ех, за - ткну за по - яе!

П. *mf*
 Эх, го - ло -

П. *mf*
 вушка мо я буйна я! За кружилась ты, за ту ма ни лась от за гу ла ты моло -

П. *f*
 (Мрачно) *p* rall.
 - дец ко го! Да ли ха беда, участь горь ка я; да ли -

П. *cresc. f ff p*
 - ха беда, участь горь ка я: не на ра до сти мне гу ля ет ся!

Poco lento

II.

Не на ра - до - сти мнегу - ля

ff pesante

Molto agitato

II.

(С отчаянием и тоской, почти
- ся!

ff

Го - ря злей, ху - же

жалобно) *mp**mf* — *f*

II.

нет! Не гля - деть бы на свет! До - ма жизнь мнетош - на, о - по - сты - ла же.

на! И свя - зал

се - бя сам

по ру - кам,

по но -

II.

гам
с ба-бой - плак - со-ю я!

II.

За . гу - бил сам се - бя!

Meno mosso

II.

За . гу - бил сам се - бя!...

(Решительно)

II.

Дай, по-е - ду як

Più mosso ma non troppo giocoso

(Страстно)
mf.

ней, раскра - сot - ке мо - ей.

Как ми-

П. *f*

mf >> >> >> >>

П. *f*

f *f*

ла мне о - на! Эх, ког - да б не же.

8

П. *mf*

- на!... Ко - сы

scherzando

mf

П. ру - сы, очи я - хон - том го - рят.

f

II.

Все су - став - чи - ки, все жил - ки го - во -

(Очень горячо)

п. рят, все су - став - чи - ки, все жил - ки го - во - рят! Ка - бы

Vivace

нам тे.перь ве - сель - е да про - стор, а я ви - жусь с ней у - крад -кой, слов.но

Lento

(Со вздохом и чрезвычайно страстно)

воп! Ах ты, Гру - ня, ах ты, Гру - нюш - ка, мой свет! Ска - жи, люби - шь, ска - жи, люби - шь а - ли

(Страстным говором)

(Мрачно)

Più mosso

п.
нет? Ко-ли лю-бишь, ни-че-го не по-ща-жу... За те-

m. d.

Lento

п.
-бя я, ра-дость, ду-шу по-ло-жу!

risoluto

f marcato assai

п.
Ко-ли лю-бишь, ни-че-го не по-ща-жу... За те-

mf

mf

mf

п.
-бя я, ра-дость, ду-шу по-ло-жу!

Ко-ли лю-бишь,

cresc.

П. (Решительно) *f* rit. *f* molto rall.

ни - че - го не по - ща - жу... За те - бя я, ра - до - сть, ду - шу, ду -

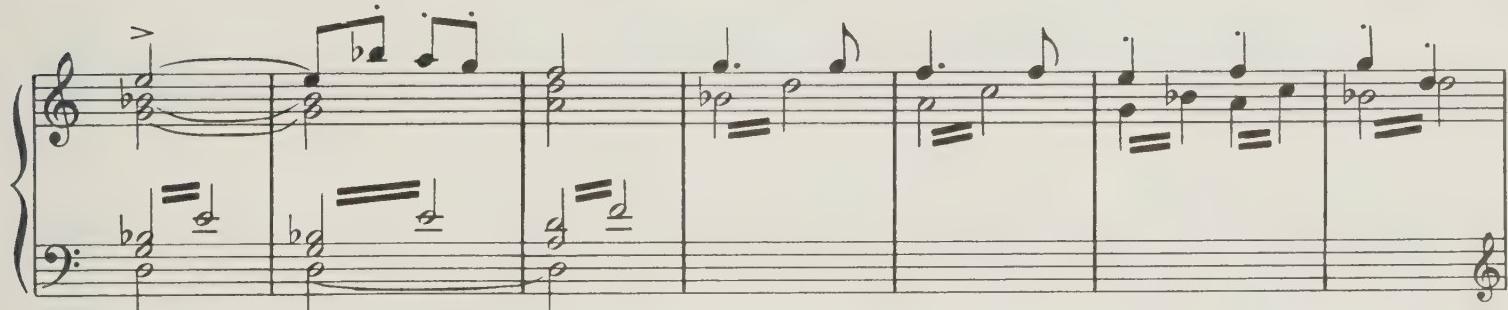
П. (Почти говорком) *f risoluto*

- шу по - ло - жу!

№ 6. ПРЕЛЮДИЯ И СЦЕНА ДАШИ

Agitato

(Сцена пустая)



(Входит Даша в унылой задумчивости)

Larghetto

p ДаША

Чу_ют ли, зна_ют ли в даль_нем кра_ю ба_тюш_ка с ма_туш_кой

pp

д. до_люмо_ю? Ду_мают, в ра_до_сти доч_ка жи_вет,

p

д. те-шил-ся, пля - шет да пе-сни по - ет! *mp* Горь-ко им бу-дет на

д. све - те жи - тье, *f* ес - ли у - зна-ют про го - ре мо - е!

д. Горь-ко им бу-дет на све - те жи - тье, *pp* ес - ли у - зна-ют про .

д. *rit.* го - ре мо - е!

д. *mf* rit. Ес - ли у - зна - ют про - го ре мо - е!

д. *p a tempo* Шусть же уж луч - ше я пла - чу од - на, знать уж та - ка - я нам

д. *p* до - ля да - на. Стер - пит - ся, слю - бит - ся, мо - жет быть вновь,

д. *rall.* бед - но - е серд - це у - зна - ет лю - бовь, у - зна - ет лю - бовь!...

Agitato con moto

д. *p*

Всё го - то - ва я стер - петь, как я ни стра - да - ю, од - но -

д. *p*

д. *mf*

-го ду - ша мо - я не сне - сёт, я зна - ю!

д. *f*

од - но - го ду - ша мо - я не сне - сёт, я

д.

зна - ю! Не стер - петь, не пе - реность мне на - пасть та - ку - ю,

д. ес - ли он ме - ня, же - ну, сме - нит на дру -

д. гу - ю. risoluto assai Не стер - петь, не

д. пе - ре - несть мне на - пасть та - ку - ю, ес - ли

д. он ме - ня, же - ну, сме - нит на дру - гу - ю.

д.

Луч - ше выр - вать

ff

д.

из гру - ди серд - це ре - ти - во - е, чем сно - сить мне

д.

от не - го э - то го - ре зл - е, чем сно - сить мне от не -

rall.

го э - то го - ре зл - е!

№ 7. СЦЕНА ДАШИ И ВАСИ

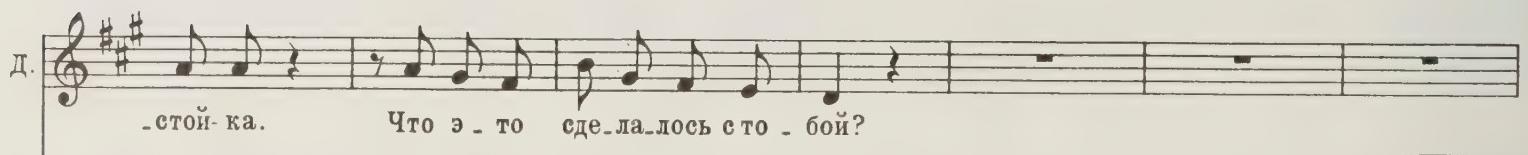
Mosso ma non troppo

ДАША (Заметив, что Вася навеселе)

mf

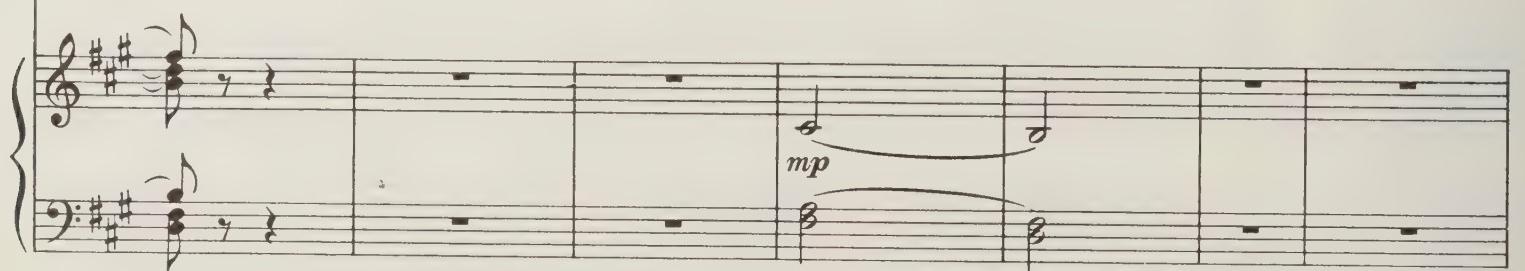


Mosso ma non troppo



ВАСЯ

Сра_зи_ла с ног ме_ня на_ стой_ка.



Д. прежде не бы - вально. Ты
 (Несколько жалобно)

B. То - ска - кру - чи - на о - бу - я - ла!

Д. быть веселую)
 брось пе - чаль, то - скую сво - ю.

B. ad libitum
 Я с го - ря пе - сию за - по - ю!...

Lento

(Поет во весь голос заунывную песню)

B. „Эх! вос - то - скую - ся, воз - го - руй - ся, воз - го -

B. - руй - ся ты, су - да - руш - ка мо - я. Уж и сам ли всто - ско -

B. pp

Tempo I

ДАША

Ты, Ва-ся, не кру-чинь се - бя! Ну, что ж за
вал-ся боль-но я!"

Tempo I

Д. го-ре у те - бя!

(тревожно и робко)

В. Я не ска - жу те - бе, ей - ей! Хоть до смерти ме - ня у -

(Продолжает свою песню)

В. - бей! „Эх! Уж и сам ли всто - ско - вал

ДАША(Про себя-уже с мыслью выведать кое-что от Васи)

Чем пот - че - вать мне мо - лод - ца?

В. - ся, всто - ско - вал

pp

B. *ся! Всто - ско - вал - ся боль но я. На па -*

ДАША

Tы вы - пей, Ва - сень - ка, вин - да!

B. *- да - ют злы - е лю - ди на ме - ня!"*

(Косясь на вино) *mf*

Не пот - чуй ты, а то на - пьюсь, а мне нель - зя - от - да бо -

B. *fp* *p*

ДАША

A ты не

(Продолжает песню) *mf*

А ты не
- юсь! „На па - да - ют злы - е лю - ди на ме - ня“

D. бой - ся,- не у - зна - ет.

B. Ну, на - ли - вай!- Уж так и быть!...

(Наливая)

D. Где Петр Иль - ич сто - бой бы - ва - ет?

(Вкрадчиво, лаская Васю)

VASJA Ка -

Да не - ве - лел он го - во - рить!...

Meno mosso (Allegretto)

- кой ты куд - ря - вый, при - го - жий- (Да взы - пей!) Ру -

pp dolcissimo

D.
д.
- мян, бе - ло - лиц! Тे - бя не лю - бить- так ко - го

{

dolce

8 8 8 8 8 8

Д.
же? А сам - то ты лю - бишь де - виц?
ВАСЯ
(Начиная разнеживаться)
Эх!

B.

ви - цу - кра - су я лю - бил! 0

A musical score page featuring a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part is in soprano clef, G major, and common time. The lyrics are: "на - до мной на - сме - я лась.". The piano part is in basso continuo (FC) clef, G major, and common time. The music includes a dynamic marking 'f' in the fourth measure of the piano staff.

A musical score page showing a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Да свой же при -' on a note. The piano accompaniment consists of two staves: a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with sixteenth-note patterns.

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano clef, G major, and common time. The lyrics are: 'я - тель, да свой же при - я - тель, да свой же при -'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand. The vocal line has a melodic line with eighth-note patterns.

A musical score page featuring a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part is in soprano clef, B-flat major, and common time. The lyrics are: "- я - тель, да свой же, да свой же при - я - тель от - бил!". The piano part is in treble and bass clefs, B-flat major, and common time. The music consists of four measures of eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the bass line.

ДАША (Уже с ревнивым подозрением все ласкаясь)

mf

3 3

А КТО ТВОЙ ПРИЯТЕЛЬ?

Ты, Ва... ся, скажи мне.

(Почти не слушая Даши)

f

B.

О бид - но!... По -

Poco più mosso

B.

- стой!... Чу - жо - му - то сча - стью за - ви -

B.

- дно!... И стал на - би - вать - ся со - мной!

ДАША

(В большом волнении)

Ты

3 *f*

„Воз - ми по - ка - жи сво - ю Гру - шу - ка - ка - я та - ка - я?“

д.
пей!

Б.
Нет,

(Выпив)
вид - но, в чу - жу - ю - то ду - шу не вле -

ДАША
Ты вы - пей!...

- зешь.

p cresc.

f

(Выпив)
mp
и

dolce

Più mosso

B. свез е - го кней!

ДАША

mp

Ты вы - пей!...

B. И свез е - го кней.

B. Нет, бу - дет, до - воль - но!...

B. „Да толь - ко же - не ни гу - гу!“ И

a tempo
mf

p *rall.* *3* *3*

m.d. *pp* *mf*

B.

я не ска - зал бы, да боль - но, о - бид - но, стер -

B.

- петь, стер - петь не мо - гу.

B.

mf

Ты слу - шай: мы

B.

еэ - дим к су - дар - ке не раз и не два, и кто -

Più presto

(В сильной тревоге)

ДАША

Più presto

(Вскрикивая) Agitato

Мой муж!...

(Более и более плачально) mp

он

(Отчаянно)

Да что ты! Не -

ей не - же - на - тым ска - зал - ся.

D.
ро - ре! *moss*
0

B.
На грех, на грех я свя - зал - ся!

sfp

D. - ня от - ня - та!

B. *f* Не - де - лю про - пла - кал я, бед -

D. -

B. *f* К ко - му го - ло - во - ю по -

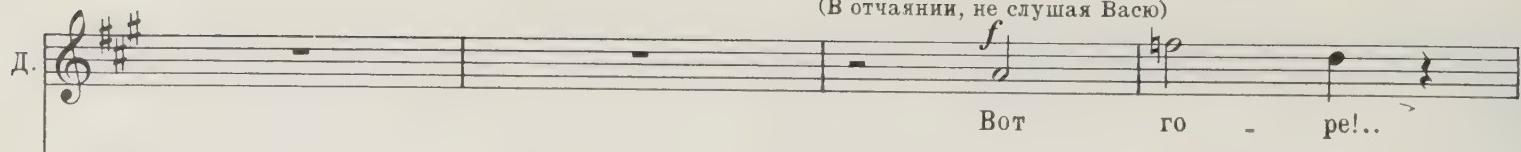
(Со слезами)

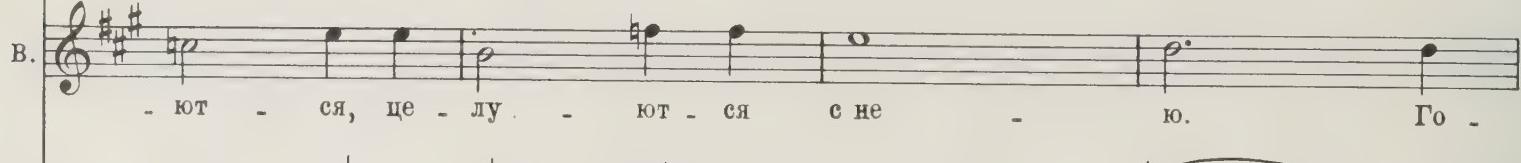
най. Вся ра - дость мо - я от - ня - та...

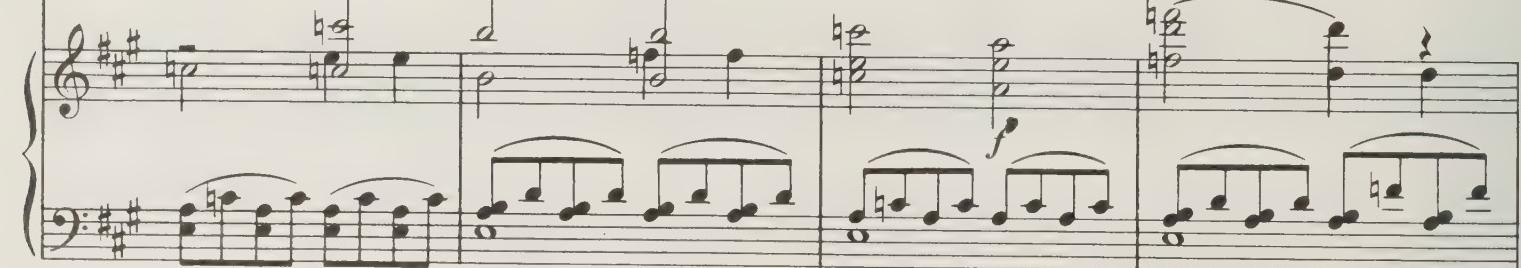
D. - бед - ной те - перь при - кло - нюсь, си - ро - та!...

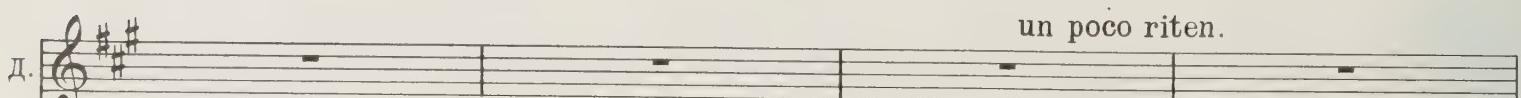
B. (Продолжая рассказ) Он так - то под - ла - стил - ся к ней: сме -

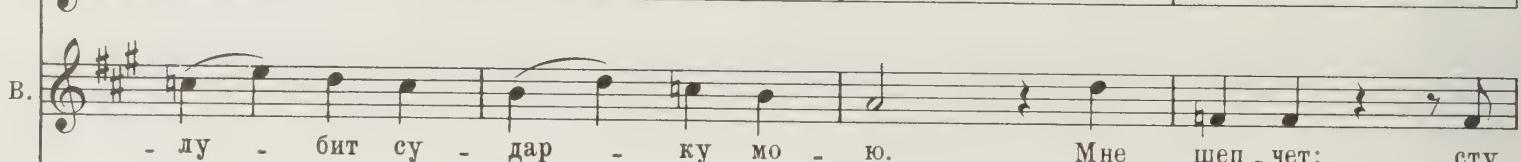
(В отчаянии, не слушая Васю)

D. 

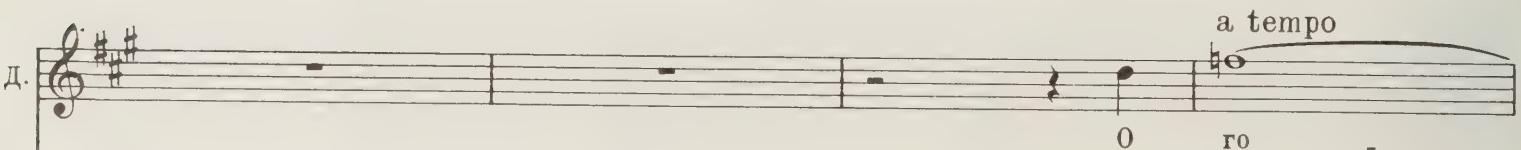
B. 

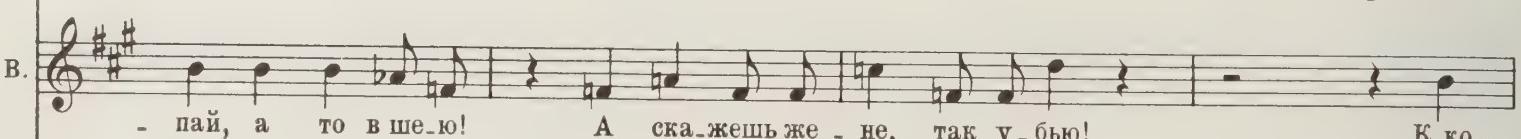


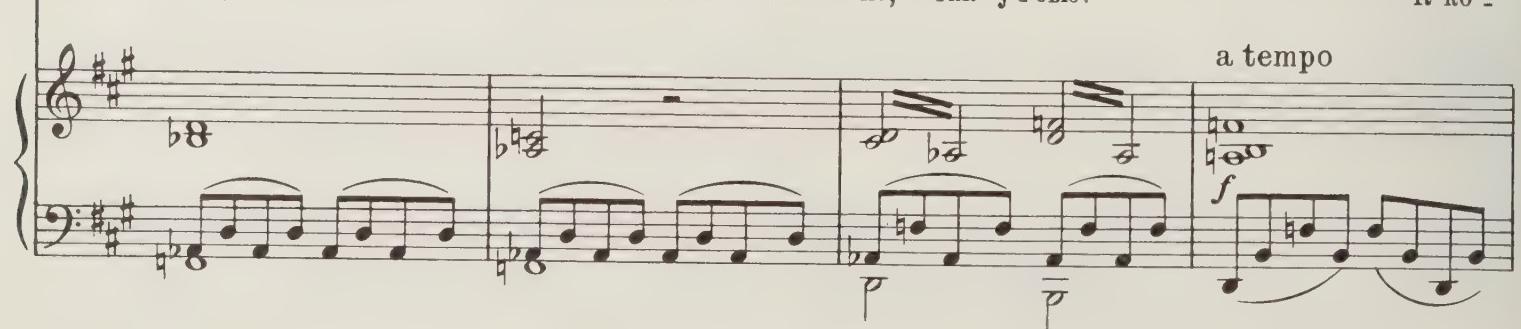
D. 

B. 



D. 

B. 



D.
ре, о го - ре не - сча - стной мне, бед - ной.

B.
му го ло - во - ю по - бед - ной те - перь при - кло -

fp

ff

f

accel.

D.
Вся жизнь у ме - ня от - ня - та!

B.
- нюсь, си - ро - та!..

ff

rit.
(В отчаянии не слушает Васю)

D.
За что мне, не - сча - стной, о бо - же! Та -

B.

rit.
cantabile

Д. ка - я на - пасть суж - де - на! За что мне, не -

(Очень плаксиво)

В. Ведь серд - це не ка -

Д. сча - стной, о бо - же! Та - ка - я на - пасть суж - де -

В. мень, за что же ме - ня раз - лю - би - ла о -

(В большом отчаянии и ревности)

Д. на! За - чем же он клял - ся ду - шо -

В. на?.. Ведь серд - це не ка - мень, за - что же ме -

д. - ю, что бу - дет лю - бить ме - ня

в. - на раз - лю - би - ла о - на?... он

д. век? За что мне, не сча - стной, о бо -

в. до - мом жи - вет и с же - но - ю, а
(Более и более сонным голосом)

д. же! Та - ка - я на - пасть суж - де на! За -

в. я... хо - ло - стой че - ло - век!.. Он до - мом жи -

D. - чем же он клял - ся, за - чем же он клял - ся ду -
 B. - вет, он до - мон жи - вет и с же - но - ю, а я... А

D. rit. - шо - ю, что бу - дет лю - бить, лю - бить
 B. я хо - ло - стой, хо - ло - стой че - ло - век!..

rit. rall. molto

D. dim. a tempo ме - ня век?
 B.

a tempo
dim.

д.

За что мне, не счастной, о боже!

B.

Ведь

д.

За что мне, не счастной, о бо-

B.

сердце не ка- мень, за что

Più mosso

д.

- же! Та - ка - я на - пасть сужде - на!

B.

же ме - ня раз - лю - би - ла о - на?... Он до - мом жи -

Più mosso

D. - чем же он клял - ся, за - чем, за -

B. - вет, он до - мон жи - вет и с же - но - ю...

D. rit. - чем же он клял - ся ду - шо - ю, что бу - дет лю -

B. (Засыпая) f А я!... pp А я!... Хо - ло -

D. pp - бить ме - ня век!

B. pp (Засыпает) - стой, хо - ло - стой че - ло - век!..

Agitatissimo (Даша идет в комнату и зовет оттуда тетку)

д.

д.

f

Aх бо - же мой, нет, не мо -

(*p*)

д.

- гу я. Сби -

f

д.

- рай - те ско - ре - е ме - ня! Уй -

f

д.

- ду, уй - ду, у - бе - гу я; я здесь не о - ста - нусь и

(Обращаясь к Афимье, которая вышла в тревоге)

д.

дня! Муж бро - сил ме - ня и о - ста - вил. На

д.

век он ме - ня за - гу - бил. Век пла - кать-ся горь - ко за - ста - вил. Дру -

д.

- гу - ю, дру - гу - ю, дру - гу - ю зл - дей по - лю - бил.

АФИМЬЯ

mf

Не

D.

A. -уж - то дру - гу - ю? - Ко - го же? Не он ли, не Васяль сболт - нул? A

m. d.

p

f

D.

A. что ж, ведь на прав - ду по - хо - же. (Толкая Васю) Рас - ска - зы - вай, Ва - ся! Ус - нул!

f

3 *3* *3* *3* *3* *3*

d

D. - гу - ю, дру - гу - ю, - ко - го же? И знать не хо - чу я то -

A. Не - уж - то дру - гу - ю, - ко - го же?

д. го. Дур - на ли о - на иль при - го - жа. Не

А. Хо - те - лось бы знать от не - го: дур - на ли о -

(С отчаянно решимостью)

д. лег - че, не лег - че же мне от - то - го! Мне

А. на иль при - го - жа? Те - перь не раз - бу -

ff

p

д. лег - че со - всм не ви - дать - ся, чем ма - ять - ся с му - жем та -

А. - дить е - го!...

д. ким. *f* Про -

д. щай, му - же - нек! Рас - ста - вать - ся при - шлось нам! Я е - ду к род -

f colla parte

Più mosso

д. ным!.. ЗАНАВЕС

m. d.

Deicmōe



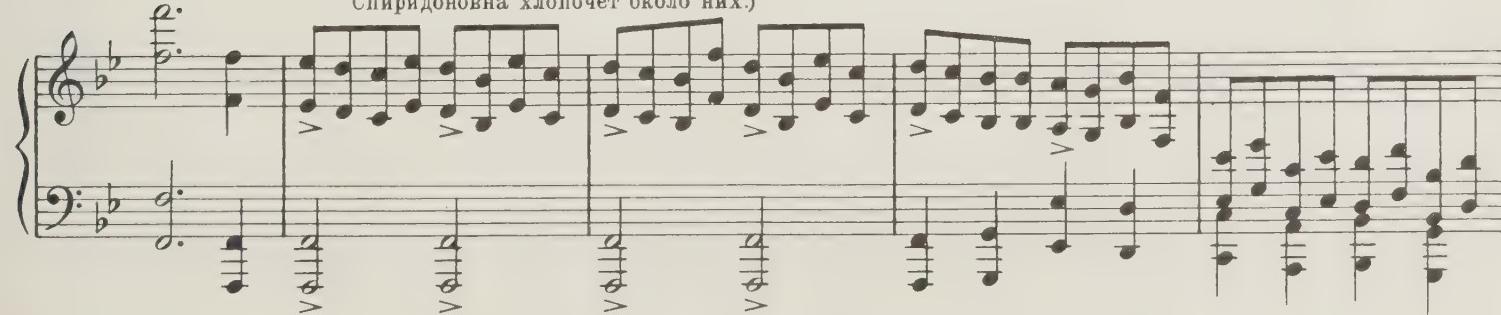
На постоялом дворе

№ 8. ПРЕЛЮДИЯ, СЦЕНА И ПЕСНЯ СПИРИДОНОВНЫ

Allegro moderato



ЗАНАВЕС (Купцы собираются уезжать;
Спиритоновна хлопочет около них.)



СПИРИДОНОВНА (Купцам, весело)

Что ра_но так соб_рались в путь-до_ ро_ гу! Не лучшель вам ма_ленько о_ бо_

This musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal part, with lyrics in Russian. The bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal part starts with eighth-note patterns and moves to sixteenth-note patterns. The piano part features chords and sustained notes.

Сп. ждать? По_пут_чики сбе_ рутся по_не_мно_ гу, за_ раз от_пу_стим тро_ ек пять.
один из купцов

Большим о_ бо_ зом

This section continues the musical score. It includes lyrics from 'один из купцов' (one of the merchants) and ends with a dynamic instruction 'Большим о_ бо_ зом' (with a large voice). The musical style remains consistent with the previous section, featuring eighth and sixteenth notes in the vocal line and chords in the piano accompaniment.

один из ямщиков

Да и ноч_ной по_ро_ ю по_сме_ле_ е.
е_хать ве_ се_ ле_ е.

This musical score features a single vocal line for the coachman. The lyrics describe the coachman's desire to travel at night ('Да и ноч_ной по_ро_ ю по_сме_ле_ е.') and his eagerness to start his journey ('е_хать ве_ се_ ле_ е.'). The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

СПИРИДОНОВНА

У вас, гля_ ди, все кла_ ди до_ ро_ ги_ е: пар_ чи, кам_ ни, ат_

This final section of the musical score returns to Spiridonovna. She sings about various obstacles on the road ('У вас, гля_ ди, все кла_ ди до_ ро_ ги_ е: пар_ чи, кам_ ни, ат_'). The piano accompaniment includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

Сп.

- ла-сы да ме-ха. Да и мош-ны за па-зу-хой ту-ги-е; а но-чью дол-голь до гре-ха?

ХОР (Купцы и ямщики)

T.

Б. f
Не го-нят нас, так что ж нам не си-дит - ся?
И в прав-ду! Что нам о-чень то-ро-пить-ся?

СПИРИДОНОВНА

mp
А вы, тор-го-вы, де-нег не жа-лай-те,-
sf

Сп.

mf
за день-ги мы все - го най-дем для вас: вин-

Сп.

ца, мед-ку спро - си-те да и пей - те; у нас в до-му боль-шой за - пас.
КУПЕЦ

Чем так си -

К.

-деть, ты нам вин - ца по - дай - ка.

ХОР Т.

Б.

Что есть в пе - чи, на стол ме - чи, хо -

m.d.

СПИРИДОНОВНА (Еремка появляется между ямщиками.)

Здесь жен- то

зая - ка!

Сп.

нет,- ни - кто бра - нить не ста - нет, гу - ляй да пей,- ко - го бо - ять - ся

Сп.

вам! А вот Е - рем - ка пе - сен - ку за - тя - нет, по - ве - се -

Сп.

- ле - е бу - дет вам.

ЕРЕМКА (Выходит вперед; хозяйке)

А ты куп -

Сп.

Вы,

E.

- цам - тор - гов - цам под - но - си, да и сво - их ро - бят не об - но - си.

Più lento

Сп.

го - сти до - ро - ги - е, по - пи - вай - те, - да и ме - ня, вдо - ву, не за - бы - вай - те!

p

ПЕСНЯ СПИРИДОНОВНЫ

Сп.

mf

Ох, куп - цы - мо - лод - цы, все су -

poco rit. p

- кон - щи - ки, по - жа - лей - те ме - на, вдо - ву бед - ну - ю, По - жа -

a tempo p

- лей - те ме - на, вдо - ву бед - ну - ю! Мо - ло - да си - ро -

pp

3

- той я о - ста - ла - ся, что со - всем си - ро - та с ног смо -

pp

mf

Сп.

та - ла - ся, что со - всем си - ро - та с ног смо - та - ла -

Сп.

- ся.

Вы, куп - цы - мо - лод -

Сп.

p poco rit.

цы, все су - кон - щи - ки, по - жа - лей - те ме - ная, вдо - ву бед - ну -

Сп.

a tempo

ю, по - жа - лей - те ме - ная, вдо - ву бед - ну - ю! Что мо -

Сп.

е то жи - тье не ве - се - до - е, что ра - бо - та мо -

tr

pp

mf

Сп.

- я все тя - же - ла - я, что ра - бо - та мо - я все тя - же

(f)

f

(ff)

Сп.

- ла - я. Что ра - бо - та мо - я то-лько петь да пля -

p

r

Сп.

сать, то-лько петь да пля - сать, да куп - цов уте - шать! Не по - си - ле ра -

poco rit.

tr

p

Сп.

бо - та, не по мо - чи, не по си - ле ра - бо - та, не по

Сп. a tempo
мо - чи. Что пья - на, я пья - на с у - тра до - но -

p

pp

Сп. чи, не по - си - ле ра - бо - та, не по мо - чи, что пья -

mf

3

mf

f

ff

3

Сп. rit.
на я, пья - на с у - тра до но - чи!

ХОР Купцы и Ямщики (С громким смехом)

C. *mf*

A. Ну как те - бя не по - жа - ле - ешь.

T. *mf*

B. Ну как те - бя не по - жа - ле - ешь.

Ты, ви - дно, сго - ря

Ты, ви - дно,

mf marcato

ЕРЕМКА

Не - да - ром

так до - бре - ешь, ви - дно, сго - ря так до - бре - ешь!

сго - ря, ты, ви - дно, сго - ря так до - бре - ешь!

Ты, ви - дно, сго - ря так, сго - ря так до - бре - ешь!

Ты, ви - дно, сго - ря так до - бре - ешь!

m.d.

mf

Un poco più lento

„Круг - лой“ си - ро - то - ю со - се - ди все зо - вут е - е! Я по гля -

E.

- жу, да так и взво - ю, на горько - е е - е жи - тье.

Nº 9. ПЕСНЯ ЕРЕМКИ С ХОРОМ

Più vivace

ЕРЕМКА

f

По - те - шу я сво - ю хо - зяй - ку, во - зьму я в ру - ки ба - лай - ку!

E.

ши - ро - ка - я

rit. a tempo

E. ма - сле - ни - ца, ты с чем при - шла? Ты с чем при - шла? Со ве - се - льем да

E. сра - до - стью, и со вся - ко - ю сла - до - стью, спи -ро - га - ми, со - ла - дья -

E. ми дасбли - на - ми го - ря - чи - ми, с скомо - ро - хом, гу - до - шни -

E. - ком, с ду - да - рем дасво - лын - щи - ком, со пи - ва - ми яч - мен - ны -

СПИРИДОНОВНА

mf

С ско - мо - ро - хом, гу - дош - ни -

E.

- ми, со ме - да - ми сы - че - ны - ми.

ХОР

Т.

Б.

mf

С ско - мо - ро - хом, гу - дош - ни -

mf

8

Сп.

- ком, сду - да - рем дас во - лын - щи - ком.

E.

f

Со пи - ва - ми яч - мен - ны -

- ком, сду - да - рем дас во - лын - щи - ком, со пи - ва - ми яч - мен - ны -

f

8

Сп.
E.

Спи - ро - га - ми, со - ла - дья -
ми, со ме - да - ми сы - че - ны - ми. Спи - ро - га - ми, со - ла - дья -
ми, со ме - да - ми сы - че - ны - ми.

Poco meno mosso
ff
Сп.
E.

ми! Да сбли - на - ми го - ря - чи - ми! Ши - ро -
ми, да сбли - на - ми го - ря - чи - ми! Ши - ро -
Ши - ро -

Poco meno mosso
ff

Сп.

ка - я ма сле - ни - ца!

E.

ка - я ма сле - ни - ца! Ши -

ка - я ма сле - ни - ца!

Сп.

E.

rit.

Сп.

ка - я ма сле - ни - ца.

E.

за - чем при - шла? За - чем при -

rit.

Сп.

E.

a tempo

mp

Сп.

По-иг - рать, по-за - ба - вить - ся с моло - ды - ми мо -

E.

шла? По-иг - рать, по-за - ба - вить - ся с моло - ды - ми мо -

a tempo

sfp

sf

sf

sf

Сп.

E.

Сп.

лод - ка - ми, по - ка - зать - ся, по - те - шить - ся, с бу - бен -

Е.

лод - ка - ми, по - ка - зать - ся, по - те - шить - ся, с бу - бен -

sf sf sf sf sf

Сп.

-ца - мисвал - дай - ски - ми, по - иг - рать, по - за - ба - вить -

Е.

-да - мисвал - дай - ски - ми, по - иг - рать, по - за - ба - вить -

sf sf p p 8

Сп.

-ся смо - ло - ды - ми мо - лод - ка - ми, по - ка - зать - ся, по -

Е.

-ся смо - ло - ды - ми мо - лод - ка - ми, по - ка - зать - ся, по -

ff ff

Сп.

-те - шить - ся, с бу - бен - ца - ми вал - дай - ски - ми!

E.

-те - шить - ся, с бу - бен - ца - ми вал - дай - ски - ми!

ХОР

T.

Б.

Поиг - рать, по - за -

mf

8

ff

p

6

Сп.

E.

ба - вить - ся смо - ло - ды ми мо - лод - ка -

6

5

6

6

Сп. *mf*

По-ка-зать-ся, по-те-шить-ся, с бубен-ца-ми вал-дай-ски-ми. Ши-

Е. *mf*

По-ка-зать-ся, по-те-шить-ся, с бубен-ца-ми вал-дай-ски-ми. Ши-

ми! По-ка-зать-ся, по-те-шить-ся, с бубен-ца-ми вал-дай-ски-ми. Ши-

ff

mf

ff

ff

Сп.

-ро- ка- я ма- сле-ни- да!

Е.

-ро- ка- я ма- сле-ни- да!

-ро- ка- я ма- сле-ни- да!

s

ff

E. *f*

Ши - ро - ка - я ма - сле - ни - ца! Ты с че - м уй - дешь? Ты с че - м уй - дешь?

rit.

Più lento

p

Ве - ли - ки мо - и про - во - ды, по - ве - зут вон из го - ро - да на са -

rit.

E. *p*

- ня - х на со - ло - мен - ных, да су - пряж - кой мо - чаль - но - ю. Ве - ли -

tr

СПИРИДОНОВНА

p

Ве - ли - ки мо - и про - во - ды, по - ве - зут вон из го - ро - да

E. *p*

- ки мо - и про - во - ды, по - ве - зут вон из го - ро - да на са -

tr

Сп.

на со - ло - мен - ных, мо - чаль - но - ю.

E.

- ных на со - ло - мен - ных, да су - пряж - кой мо - чаль - но - ю.

T.
Б.

Ве - ли -
p

Сп.

tr
tr

E.

p
На са -

ки мо - и про - во - ды, по - ве - зут вон из го - ро - да. На са -
p

p

Сп.

нях на со - ло - мен - ных, да с у - пряж - кой мо - чаль - но - ю.

E.

нях на со - ло - мен - ных, да с у - пряж - кой мо - чаль - но - ю.

Сборо -

Сборо -

Сп.

Скаф - та -

E.

Скаф - та -

до - ю ку - дель - но - ю, с го - ло - во - ю по - хмель - но - ю. Скаф - та -

до - ю ку - дель - но - ю, с го - ло - во - ю по - хмель - но - ю. Скаф - та -

tr

rit.

Сп. *Più mosso*
 на - ми про - пи - ты - ми, да сно - са - ми раз - би - ты - ми.

Е. *f*
 на - ми про - пи - ты - ми, да сно - са - ми раз - би - ты - ми. Ши -

на - ми про - пи - ты - ми, да сно - са - ми раз - би - ты - ми.

rit.

Più mosso

Сп. *f*
 Ши - ро - ка - я ма - сле - ни - ца. Ши -

Е. *f*
 - ро - ка - я ма - сле - ни - ца. Ши - ро - ка - я

Ши -
 ро - ка - я

f

Сп.
- ро - ка - я ма - сле - ни - ца! Ши - - - - -
E. ма - - - - сле - ни - ца! Ши - - - - -
C. ма - - - - сле - ни - ца! Ши - - - - -
F. ff
3
ff
3
ff
3

Сп.

ма

сле - ни - да!

E.

ма

сле - ни - да!

ма.

сле - ни - да!

№ 10. ВЫХОД И ПЕСНЯ ГРУНИ

ГРУНЯ (За дверьми избы)

ad lib.

f

Aх!
Ес - ли хо - чешь, так ра - бо - тай,

Allegro vivace

а не хо - чешь, пе - сни пой!

(В полурастворенных дверях показывается Груния; она смотрит на улицу и громко смеется)

СПИРИДОНОВНА

mf

А вот и кра - са - ви - ца, доч - ка мо - я! Ну

Сп.

3

вот вам хо_зай_ка мо - ло_день_ка я!

un poco rit.

ГРУНЯ (Подходит к матери)

На у_ли_це на_шой по_те_ха по_шла,

я

f cresc.

ff

3 3 3

боль_но о_зяб_ла, а тоб_ не у_шла,

СПИРИДОНОВНА (Дочери)

По .

3 3 3

Сп.

- дит_ко, по_по_тчуй ве_ се_ лых го_стей, ста_ ко_ ю хо_зай_кой им пить ве_се_

Allegretto



ЕРЕМКА (Грунен шутливо)

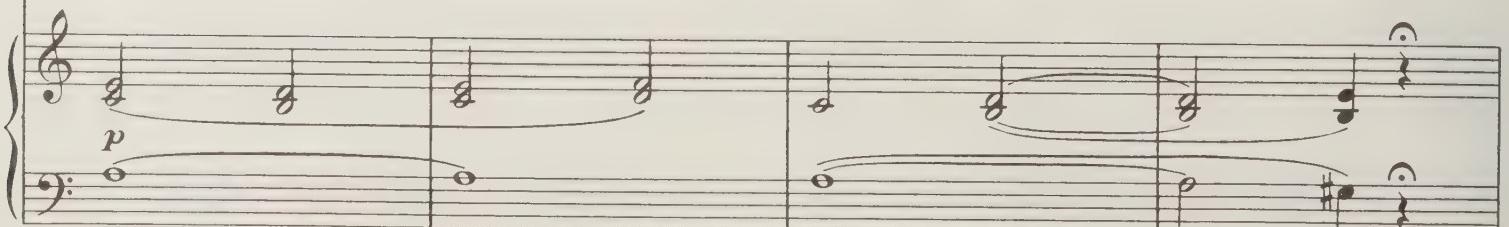
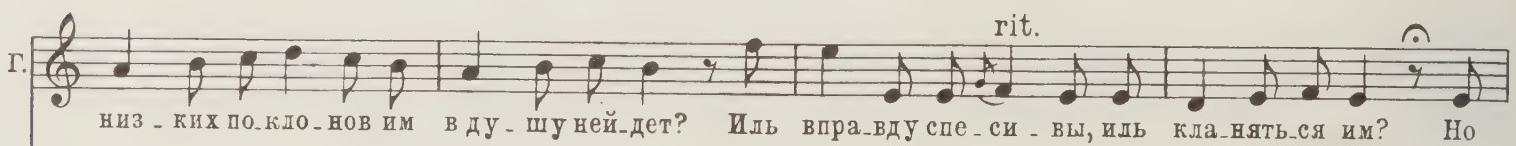
Чай, зна_ешь по_ряд_ки, те_бя не_учить!

Allegretto



ГРУНЯ (Жеманно)

Аль го_сти спеси_вы, аль пи_во и мед без



(Кланяется купцам в пояс)

Г. ВОТ Я С ПОКЛО - НОМ ГО - СТЯМ ДО-РО-ГИМ...

ЕРЕМКА

Уж

Più mosso

СПИРИДОНОВНА

За-

E. те - шить, так те - шить го - стей до-ро-гих, ты спой- ка ве - се - лую пе - сню для них.

Più mosso

ГРУНЯ

За - пе - ла бы я, по нра-вуль при-дет - ся им пе - сня мо - я?

Сп. - пой, не сты - ди - ся!

КУПЕЦ

A

K.

ты рас-по-тешь да су- мей у-го-дить, и слу-шать мы лю-бими лю-бим пла-тить.

rit.

ПЕСНЯ ГРУНИ

Allegretto

p

ГРУНЯ (Поет несколько жеманяясь)

rit.

Aх, ни-кто ме - на не лю-бит, ни-кто замуж не бе-рет!

G.

уж ко-му ли я по нра-ву, я са - ма ней-ду. Уж ты ма-туш-

пoco rit. *p* a tempo *p*

Г.

poco rit.

ка ро - ди - ма, ты пе - чаль - ни - ца мо - я, не от - дай ме - ни ты за - муж

Г.

a tempo

за бо - га - то - го! За бо - га - тым му - же м жить, во цветном пла -

Г.

тье хо - дить! И я ра - да бы по - шла, да са - ма

Г.

rit. a tempo

бедна. И я ра - да бы по - шла, да са - ма бед -

Г.

на! Ме - ная мужнина род - ная со бе - ла све - та сжи - вет!

Г.

уж ты ма - туш - ка ро - ди - ма, ты пе - чаль - ни - ца мо - я, не от - дай ты

Г.

ме - ная за - муж за ра - зум - ни - ка! За ра - зум - ным муз - жем жить,

Г.

во боль - шом по - че - те слыть! И я ра - да бы по - шла,

Г.

да са - ма не ум - на! И я ра - да бы по -

The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the bass line.

Г.

шла, да са - ма не ум - на! Е - го, мужнина род - на

The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its eighth-note harmonic foundation.

Г.

про - сме - ет мне все гла - за! Уж ты ма - туш - ка ро - ди - ма, ты пе - чаль - ни -

The vocal line shows more melodic movement with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

Г.

пoco rall.

- ца мо - я, ты от - дай - ка ме - ня за - муз за ве - се - до - го!

The vocal line concludes with a melodic line marked "poco rall.". The piano accompaniment ends with a dynamic marking "f" and a final chord.

Molto vivace

Г. За ве - се - лым му - жем жить, ни о че мне

Г. не ту - жить! И я ра - да бы по - шла, я са - ма

Г. ве - се - ла, и я ра - да бы по - шла,

Г. я са - ма; ве - се - ла! Муж за гус - ли, я за пе - сни,

Г.

муж за гус - ли, я за пе - сни! Кто ра - бо - тать,- мы пля - сать!

Г.

Муж за гус - ли, я за пе - сни! Кто ра - бо - тать,- мы пля - сать!

Г.

Муж за гус - ли, я за пе - сни! Кто ра - бо - тать,- мы пля - сать,

Г. *Più presto*

кто ра - бо - тать,- мы пля - сать!

ПЕРВЫЙ КУПЕЦ

(В восторге)

ВТОРОЙ КУПЕЦ

И ви - дом при -
Ты клад, а не дев - ка! И петь у да - ла!

Пер.
к.

-го - жа. И всем, и всем ты взяла!

Втор.
к.

И всем, и всем ты взяла!

Хор
Т.

(купцы и ямщики) И всем, и всем ты взяла!

Б.

(Входят дорожные, Еремка и ямщики.)

(За кулисами бубенчики.)

Втор.
к.

A вот и по - путчики -

(Все встают и собираются в путь.)

Втор.
к.

е - хать по - ра!

Спу - скай - ко, хо - зяй - ка, го - стей со дво -

rit.

(Дает деньги.)

-ра! Бе - ри, не ло - май - ся, за пи - во сво - ё, а э - то вот доч - ке за лас - ку е - ё.

другие купцы тоже дают деньги Спиридовне; она и Груня провожают проезжих к дверям.)

Втор.
к.

ГРУНЯ

СПИРИДОНОВНА

a piacere quasi senza tempo

Спа - си - бо вам, го - сти, на ва - шем доб -
(Кланяясь купцам в пояс)

Спа - си - бо вам, го - сти, на ва - шем доб -

Г. -ре, впе-ред не за - будь-те о на-шем дво - ре.

Сп. -ре, впе-ред не за - будь-те о на-шем дво - ре.

купцы

Кто раз по-бы - ва-ет к хо-зяй - кам та -

(Все, кроме хозяек, уходят.)

ким, то-го ты ни - чем не за-ма-нишь к дру - гим.

№ 11. СЦЕНА И ДУЭТ

Recit. ad libit.

ГРУНЯ

у - е_хали, и ладно! На_до _е_ли!

СПИРИДОНОВНА

Бо - ярыш_ня ты что ли, в са_мом

Сп.

деле? А ты у_чись у ма_те_ри сво_ей истречать и про_во_жать та_ких го_стей. Ве-

ГРУНЯ

Да я не прочь, коль ты ве_лишь!

Сп.

се_льес ни_ми и ба_рыш!

Ты, дев_ка, мне пу_сто_го не бол_.

Сп.

тай! А ты ска_жи мне, не у_тай: ска_ким ты зна_ешься куп_цом? За .

ГРУНЯ

(спокойно)

Сп.

Да так, для время прово-

чем по-ва-дил-ся он в дом? Е-го зде-сь ви-жу каж-дый день я?

Г.

жде-нья! Я про-го-ни, коль ты при-ка-жешь.

Сп.

Ну, вот е-ще! Че-го не ска-жешь!

Allegretto giocoso e sempre scherzando (Полуговорком)

Сп.

Не го- няй, а при-лас-кай, да не

rit.

Сп.

очень по-во-жай!

Ты од- но го-во-ри, что по- дар-ки мол-да-ри.

Сп.

Ты мол нас не о-бой-дешь,
на бо-

Сп.

...бах не про-вэ-дешь! Мол же-нись, мол же-нись, а то луч-ше от-вя-жись! Мол же-

Сп.

...нись, мол же-нись, а то луч-ше от-вя-жись!

ГРУНЯ

(Насмешливо)

Что то - ро-пишься ты, мать, дев-ку за-муж вы-да-вать. Иши ты,

Г.

мать, ишь ты, мать! Мне охота погулять, мне о...

Г.

хота погулять! Ишь ты, мать, ишь ты, мать! Мне охота по-гу...

Г.

длять!
СПИРИДОНОВНА
Что де-ви-чью жизнь жа-леть!
Ведь не в дев-ках же си...
жизнь ме...

Г.

нять!
Ишь ты, мать,
иши ты, мать;
Мне охота погу...
деть!
За куп-ца
вы-хо-ди,
да как па-ва и хо-ди!..

Г. лять! Мне о - хо - та по - гу - лять! Ишь ты, мать, ишь ты,

Сп. Да как па - ва и хо - ди! За куп - ца вы - хо -

Г. мать, мне о - хо - та по - гу - лять! Ишь ты, мать, ишь ты, мать!

Сп. -ди, да как па - ва и хо - ди! За куп - ца вы - хо -

Г. Мне о - хо - та ль жизнь ме - нять, мне о - хо - та ль жизнь ме - нять!

Сп. -ди, за куп - ца вы - хо - ди, да как па - ва и хо - ди!

G. *p*
 Голо - та - я жизнь мо - я! Голо - та - я жизнь мо - я,
 Сп.
 Что ми - ле - е мо - жет быть,

G.
 Голо - та - я жизнь мо - я! Голо - та - я жизнь мо - я!
 Сп.
 что ми - ле - е мо - жет быть, как с бо - га - тым му - жем жить!

G.
 Гу - лай, дев - ка, гу - лай, я! Гу - лай, дев - ка, гу - лай, я!
 Сп.
 За куп.

Г. Ишь ты, мать, ишь ты, мать! Мне о - хо - та ль

Сп. - ца вы - хо - ди, за куп - ца

Г. жизнь ме - нять! Мне о - хо - та ль жизнь ме - нять!

Сп. вы - хо - ди, да как па - ва и хо - ди! Что ми - ле - е

Г. зо - ло - та - я жизнь мо - я! зо - ло - та - я жизнь мо - я!

Сп. мо - жет быть, как с бо - га - тым му - жем жить! Что ми - ле - е мо - жет быть,

G. зо - ло - та - я жизнЬ мо - я. Гу - ляй, дев - ка! Гу - ляй, я!

Сп. как с бо - га - тым му - жем жить. За куп - ца вы - хо -

rit.

G. Гу - ляй, дев - ка! Гу - ляй, я! Зо - ло - та - я

Сп. - ди, да как па - ва и хо - ди! Что ми - ле - е

G. жизнЬ мо - я. Гу - ляй дев - ка, гу - ляй, я!

Сп. мо - жет быть, как с бо - га - тым му - жем жить!

№ 12. СЦЕНА ГРУНИ

Allegro moderato

ГРУНЯ



Г.

Что за ра - дость жизнъ де - ви - чью на не - во - лю

Г.

про - ме - нять! Толь - ко в дев - ках мне и во - ля, толь - ко мне и по - гу - лять!

Г.

При - гля - нул - ся дев - ке па - рень, так у - смот - ришь ли за ней! Мы го - раз - ды

Г.

на у - лов - ки, нет на - ро - ду нас хит - ре! Мы го - раз - ды на у - лов - ки,

rall. a piacere

Г.

нет на - ро - ду нас хит - ре!

colla voce

Г.

Каж - дый день мне, дев - ке, празд - ник, нет боль - шо - го

Г.

на - до миой. Ес - ли хо - чешь, так ра - бо - тай, а не хо - чешь,

Г.

а не - хо - чешь
пе сни пой!

СПИРИДОНОВНА (Входят Спиридоновна и Петр)

А вот и го - сти! Петр Иль - ич, са - дись.

ПЕТР (Несмело)

На - род у вас,-

Сп.

не - лов - ко, ми - мо е - хал, так не - на - дол - го к вам за - хал.

п. *più p*

Сп.

Ко-го ж те-бе сты-дить-ся?!

Не сты-дись!

П.

Нет,

я у-жо за-е-ду,

mf

p

Сп.

p

попоздней.

Ког-да со- всем на у-ли-це стем - не-ет.

p

Сп.

p

А вы си-ди-те здесь, тол-куй-те с ней, сю-да вой-ти ни-кто не сме-ет!

П.

mf

№13. СЦЕНА ГРУНИ И ПЕТРА

Moderato

ГРУНЯ (Петр сидит молча, в задумчивости)

(Все время весело и

Что сер-дит?

un poco lento

беспечно)

Не на ме-ня ли?

ПЕТР

p

Грусть и

(Шутливо)

mf

Ты о - ставь сво - и пе-чали, хоть для ны - неш-не-го дня!

го - ' ре у ме - ня!...

(С шутливым испугом) *p*

Что ты? что ты?

Г. - - - -

П. *f* Ты како-ю во- рож-бо-ю о- бо-шла ме-ня во-круг!

mf *p* *p*

Più lento

Г. Бог сто-бо-ю! Ты о-пом-нись, ми-лый друг!

(Мрачно)

П. Ты бе-ри-ка нож во-

Più lento

p *pp* *m.d.*

Г. - - - -

(Еще мрачнее, уныло)

П. - стре-е, да за-режь ме-ня ско-ре-е, я про-па-щий че-ло-

f *f*

(Беспечно улыбаясь)

Г.

П.

- век ! За - гу - бил се - бя на .

Poco più mosso

Г.

П.

Да с че - го те - бе так ра - но о - по - сты - лел бе - лый свет ?
(Горячо)

- век !... Го - во -

Poco più mosso

Г.

П.

Э - кой ты чуд - ной, мой ми - лый,
- ри мне без об - ма - на: лю - бишь ты ме - ня, аль нет ?

(Полушутя, обнимая Петра)

Г. *p* иль не ве-ришь ты гла-зам? Ви-дишь, вот как по-лю-би-ла, вот как кре-пко,

П.

rit. **Più mosso**

Г. ви-дишь сам.

П.

rit. **Più mosso**

(В испуге, говорком)

Г. *p* (С огнем) *f* Что ты? Ах, грехи ка-ки-е!

П. За тво-и сло-ва та-ки-е я сгу-бить се-бя го-тov!

Г. (Говорком)

Бе - ре - гись ты э - тих слов! Вот у нас Е - рем - ка ду - шу про - кли - нал, —

П.

Allegro

Г.

что ж? Е - го не чи - стый взнес на се - но - вал, мы с тру - дом ста -

rit.

г.

скор-чи-ло все - го! Мно-го с ним не - чи - стый на - чу - дил про - каз,

Г.

rit.

в про-рубь и в ко - ло - дезь за - во - дил не раз!

pp

pp

con fuoco sempre

ff

ПЕТР (Любаясь Груней, вовсе не вслушиваясь в ее слова)

Го - во - ри ты мне ско -

p

- ре - е:

чем да - рить, ка - ким доб -

п.

- ром?
Иль ат - ла - сом по - а - ле - е, и - ли зла - - том, се - реб - .

Meno mosso

ГРУНЯ (Мягко, шутливо)

п.

Ты хо - ди ко - мне по - ча - ще, но - си пря - нич - ков по - сла - ще.
- ром?

Meno mosso

г.

Е - ще лен - ту по - а - ле - е, да гля - ди ты по - ми - ле - е!

г.

Е - ще вот что, па - ре - но - чек,

Г.

мо - я прошь - ба ка - ко - ва: при - не - си мне пер - сте - не - чек.

ПЕТР (горячо)

При - не - су те - бе хоть два!

ГРУНЯ (Все шутливо)

Мне не до - рог твой по - да - рок, - до - ро - га тво -

Poco più mosso

Г.

- я лю - бовь.

ПЕТР (В восторге)

Э - ка дев - ка, Э - ка па - ва.

Poco più mosso

Г. и то - вар - кам про лю - бовь тво - ю ска - жу, по - хва - люсь тво -
П. Э - ка дев - ка, э - ка па - ва!

Г. - им по - дар - ком, пер - сте - не . чек по - ка - жу. *f*
П. Э - ка дев - ка,

П. Э - ка па - ва, да сто - бой не жизнь, а *p* рай!

Vivace

ГРУНЯ (Беззаботно)

Moderato

Вечерком у

This section shows two staves of musical notation. The top staff is in common time, treble clef, and has lyrics: "Вечерком у". The bottom staff is in common time, bass clef, and has dynamics: "p f p".

Vivace

нас за ба ва, ты по рань ше при ез жай!

This section continues with the lyrics "нас за ба ва, ты по рань ше при ез жай!" and includes a measure number "8". The musical style remains Vivace.

Moderato

Мы за ложим трой ку в са ни, крас ных де вок за бе рем!

This section continues with the lyrics "Мы за ложим трой ку в са ни, крас ных де вок за бе рем!" and includes a measure number "8". The musical style changes to Moderato.

Vivace

ПЕТР

Трой ку в са ни ся дем са ми и по ка тим-

This section shows musical notation for Peter, labeled "ПЕТР". It includes lyrics: "Трой ку в са ни ся дем са ми и по ка тим-", dynamic markings like "p", and performance instructions like "v" below the notes.

Moderato

ГРУНЯ (Кокетливо)

p

rit.

Е - си хо - че - ъ, е - дем дво - е, ве - се - ле - е бу - деть нам.

pp

ся вдво - ем.

Moderato

rit.

pp**Più mosso con fuoco**

Стол - ко - ва - лись мы с то -

- бо - ю!

Зна - чит, ла - дно?

ГРУНЯ

rit.

Стол - ко - ва - лись

По ру - кам!

rit.

Allegro vivace

Г. мы сто - бо - ю. Ну, из - воль,- и по ру - кам!

П.

Зна - чит, ла - дно! По ру - кам!

Allegro vivace

Г.

Мы сто - бой по - е - дем дво - е.

П.

Мы сто - бой по - е - дем дво - е.

Г.

Ве - се - ле - е бу - дет нам.

П.

Ве - се - ле - е бу - дет нам.

Г.

П.

Стол - ко - ва - лись мы с то - бо - ю.

Г.

П.

Стол - ко - ва - лись

Зна - чит, ла - дно? По ру - кам! Стол - ко - ва - лись

Г.

П.

мы с то - бо - ю, ну, из - воль,- и по ру - кам!

мы с то - бо - ю, ну, из - воль,- и по ру - кам!

Г.
Мы сто - бой по - е - дем

П.
Мы сто - бой по - е - дем

ff

Г.
дво - е, ве - се - ле - е бу - дет

П.
дво - е, ве - се - ле - е бу - дет

Più vivace quasi presto

Tru vivace quasi presto

нам.
(Берется за шапку)

Più vivace quasi presto

A musical score consisting of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It contains a measure with a single eighth note followed by six pairs of eighth notes in a repeating pattern. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It contains a measure with a single eighth note followed by six pairs of eighth notes in a repeating pattern.

Г.

Ку - да ж та

П.

- щай!

Г.

ра - но? Ве - че - ком - то за - хо - ди!

П.

за - си - дел - ся

Г.

Ма - ло ты си - дел со мно - ю;

П.

я сто - бо - ю.

Г.

Что то - ро-пишь-ся до - мой?

П.

За - си - дел - ся я сто - бо - ю, мне дав - но по - ра до - мой.

Г. *p*

Мы ве - чер - не - ю по - ро - ю

П. *p*

Мы ве - чер - не - ю по - ро - ю

Г.

по - ка - та - ем - ся сто - бой!

П.

по - ка - та - ем - ся сто - бой!

Г.

(уже в дверях) *f.*

Ну, смо - три же, без об - ма - на!

8

ff

пoco rall. *p*

а tempo

Ты не об - ма - ни, гля - ди!

Петр уходит, Груня проводив его, возвращается на

авансцену.

8

8

8

Сквозь сон и суету

№ 14. ФИНАЛ ВТОРОГО ДЕЙСТВИЯ

Moderato

ГРУНЯ (Одна)

rit.

p sempre dolce assai

Прила - скай, так не от -

p

г. ста - нет, не уй - дет от дев - ки прочь, так кру - гом те - бя и ста - нет у - ви -

Г. вать-ся день и ночь! Я сна - ча - ла с ним шу - ти - ла, а те - перь я ви - жу вдруг,

Г. что не шут - кой по - лю - би - ла я те - бя, сер - деч - ный

Г. друг! Я сна - ча - ла с ним шу - ти - ла, а те - перь я ви - жу

dolce assai

Г. rit.

вдруг, что не шут - кой по - лю - би - ла я те - бя, сер - деч - ный друг!

(Входит старушка Степанида, мать Даши; за ней попозже- старики Агафон, ее муж.)

СТЕПАНИДА

(Грунин, все время почти говорком.)

Где мне, красна девица, о болтаться

ГРУНЯ (говорком)

Вот садись за печкою,
Ст. тут? Путь-дорога дальняя, а мороз то лют!

тут тепло у нас. Грейтесь сколько хочется, мы не гоним вас.

Ст. С стариком при-

ехали, дочку на вестить, да не знаем, бедные, как еле найти?

ГРУНЯ

Что ж у вас о на, ви - дно, за моско - ско - го за - муж от - да - на?

Лю - ди мы по -

сад - ски - е и жи - вем дом - ком в го - ро - де Вла - ди - ми - ре, на пу - ти боль - шом.

День день - ской я стря - па - ю, - в хло - по - тах о - тец. К Да - ше и под - ла - стил - ся

мо - ло - дой ку - пец. (Ведь за дев - кой - до - че - рью ну - жен глаз да глаз!)

ГРУНЯ

Ст. (певуче)

Он е - е, кра - са - ви - цу, и сма - нил у - нас!..

Э - ко го - ре, те - тень - ка,

Г. rit.

е - ка - я бе - да!

Ст. Я бы - ло рех - ну - ла - ся с го - ря, со сты - да!

(Долгая пауза)

rit.

Ст. Вот до - жда - лись, ми - ла - я, ра - дос - тных ве - стей, что ку - пец тот в ско - рости

Ст. (Мягко)

по - вен - чал - ся сней. При - сла - ла нам гра - мо - тку про - свое жить - е; вот мы и со -

ГРУНЯ

Moderato

Ви-дно, ва-ша доч-ка-то кра-со-той взя-ла?

Ст. -брали-ся на-весь-ти-е-ё.

Moderato

Ст. (певуче) *più f*
 Без ру-мян ру-мяна-я, без бе-лил бе-ла! Не встре-ча-ла де-вок я рав-ной кра-со-

ГРУНЯ

(Несколько жеманяясь)

Что я за кра-са-ви-ца!

Ст. -ты; толь-ко две на свете вы: дочь мо-я да ты!

Ст. un poco *più lento*

(певуче)

pp

Нет, ты по-го-ди!

И те-бя ждет, де-вуш-ка,

сча-стье впе-ре-ди!

Andante

(Входит Даша, закутанная в шубу)

Musical score for the Andante section. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. The bottom staff is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measures 2-3 show melodic lines with slurs and grace notes. Measure 4 ends with a fermata over the bass staff.

Musical score for the Andante section, continuing from the previous page. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with dynamics *pp*, *cresc.*, *f*, and *rit.*. The bottom staff shows harmonic changes with bassoon entries. Measure 8 ends with a change to 2/4 time.

Allegretto

СПИРИДОНОВНА (Входит)

(Даше)

Ты, ко-ней по - ка впра-гут,

Musical score for the Allegretto section. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, and B-flat major. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. Measure 1 is a rest. Measures 2-3 show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. Measure 4 ends with a fermata over the bass staff.

Musical score for the Allegretto section, continuing from the previous page. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with lyrics: "по - си - ди у - нас. Ко - ни на - ши рез - вы - е, до - ве - зут как раз.". The bottom staff shows harmonic changes with bassoon entries. Measure 8 ends with a change to 3/4 time.

Musical score for the Allegretto section, continuing from the previous page. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with lyrics: "по - си - ди у - нас. Ко - ни на - ши рез - вы - е, до - ве - зут как раз.". The bottom staff shows harmonic changes with bassoon entries. Measure 12 ends with a fermata over the bass staff.

Andante

(Даша плачет)

Musical score for the Andante section. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. The bottom staff is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measures 2-3 show melodic lines with slurs and grace notes. Measure 4 ends with a fermata over the bass staff.

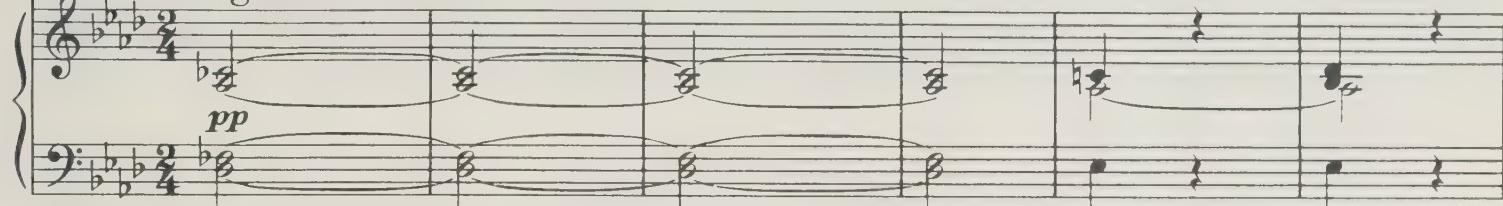
Allegretto

ДАША (Сквозь слезы)



СПИРИДОНОВНА

А_ли ско_ро на_добр_но

Allegretto

Сп.

ми_ло_сти тво_ей? Пла_чешь, зак_ры_ва_ешься бе_лым ру_ка_вом.

ДАША

Пла_чу, зна_чит, го_ре_есть.

Сп.

А_ли по_ро_ди_те_лям? А_ли так_о_чем?

Пла_чу, зна_чит, го_ре_есть.

Сп.

Го_ре_есть у_ вс_ех! По_сле по_то_ску_ешь_ты, нон_че пла_кат_ь

По_сле по_то_ску_ешь_ты, нон_че пла_кат_ь

(Груне, говорком наскоро)

Сп.

грех! Ты блины-то черствые су-ну-ла бы в печь. При-го-дит-ся к ужи-ну, не дру-гих же

Сп.

Andante cantabile

ГРУНЯ(Сажает блины в печку и остается потом около печки, опершись на ухват)

Сп.

Вид-но, не-лег-

СТЕПАНИДА (Смотря на плачущую Дашу, говорит Груне и Спиридовонне)

Ишь тос-ку-ет бед-на-я!

Сп.

печь!

Вид-но, не-лег-

Andante cantabile

ДАША (В задумчивости поет про себя)

Г.

Иль не

-ко.

Сп.

-ко.

д слышишь, ма - тушка, иль ты да - зе.

pp

д - ко? *mf* Поле - чу я пта

СТЕПАНИДА

Нескем по - де - лить - то ей, грусть - тос - ку сво - ю!

СПИРИДОНОВНА

Нескем по - де - лить - то ей, грусть - тос - ку сво - ю!

д - шеч - кой, ку - ку шеч - ко - ю.

Груне

Ст. Ты спро - си - ка,

Сп. Ты спро - си - ка,

(Продолжает)

д. Ся - ду я на яб лонь - ку в зе - ле -
Ст. девушку про е - е бе - ду.

Сп. девушку про е - е бе - ду.

д. - ном са ду.
(Вслушиваясь в голос Даши)
Ст. Не на - ша ли горька - я, с чужой сторо -
(ходит)
Сп. (Про себя)
Посмотреть, го - то выль ей ко - ни во - ро - ны.

д. За - по - ю на яб лонь - ке, го
Ст. - ны?
По - дой - ду як бед - нень -

(Увидя мать) **Più mosso**

Д. ло - сом ска - жу. Ма - тушка...

Ст. - кой, бли - же, по гля - жу.

(Подходит к Даше и узнает ее)

(В радости бросаются друг другу на шею)

Д.

Ст. До - чуш - ка! Свет ты мой! Вот где у - ви - де - лась я с то - бой!

Più mosso

(Подходит отец и обнимается с Дашей)

Д. Ба - тюш - ка, ма - туш - ка! Стыд и срам

Д. мне за_гля_нуть_то во_чи квам!

СТЕПАНИДА *p* До_чушка милая,

АГАФОН (Мягко) *p* До_чушка милая, что за

Ст. что застыд! Преж_не_е, прош_ло_е бог про_стит!

Аг. стыд! Преж_не_е, прош_ло_е бог про_стит!

ДАША (Горько) *Più mosso* *s.f.* *p* Нет! Я со_бра_ла_ся во_ все к вам!

Ст. (Ласково) Иль ты за_ду_ ма_ла в го_сти к нам?

Più mosso

Д. Го - ре у -

Аг. „нет“!

Д. та - и - вать мне не след. Жи - ли мы лад - но сним, год - дру - гой.

Lento

Д. Не - жил, лю - бил ме - ня ми - лый мой! Не - жил, лю - бил ме - ня ми - лый мой!

(Грустно задумывается)

ДАША

Вид-но, что го-рюшку на-до быть:
стал он за - гу-ли-вать,

д. мнo_го пить!

СТЕПАНИДА

де-ло не - лад-но-е! Что ж по - том?

АГАФОН

де-ло не - лад-но-е! Что ж по - том?

д.

Bo - все о -

-ста-вил он, бро - сил дом!

Un poco più
mosso

Д. толь - ко что сви - дим - ся - брань да клич!

Д. Бро - сил, сгу -

Д. - бил ме - ня. Петр Иль - ич!

ГРУНЯ (В изумлении)

Петр Иль - ич!..

д. С го . ря да за . жи . во

СТЕПАНИДА (Печально)

Как те . бе , ди - тят - ко , ма - ять жизнь ?

rit.

(Мрачно)

в гроб ло - жись ! К го . рю . то боль . шо . му - слух про .

dim.

m. d.

pp

д. - шел , что по - лю - бов - ни - цу он на - шел !

rit.
ГРУНА *mp*

Ди - тя - ко ми - до - е, прав - даль *p* то?

СТЕПАНИДА *mp* *p*

Ди - тя - ко ми - до - е, прав - даль то?
rit.

ДАША (Со слезами) *f*

Друг е - го ска - зы - вал мне про - то.

(Груня с большей и большей тревогой вслушивается)

д. Ва - ся к той де - вуш - ке ез - дил с ним,

ГРУНЯ (Роняет ухват) *Aх!*

Г. Мой - то при - ки - нул - ся хо - ло - стым!

Con moto agitato assai

ДАША

f

Зла - я раз - луч - ни - ца,

Стыд и срам слу - шать мне ре - чи их.

Con moto agitato assai

ми - лый мой, на - век рас - со - ри - ла

Нет, я не ча - яла бед та -

нас сто - бой!..

ких!

dim.

Adagio cantabile

ДАША

Смей - ся, раз - луч - ница, гиб - ну

Д. я!

ГРУНЯ

Тяж - ко мне, горь - ко мне! Смерть мо - я!

Д. Вя - нет без ми - ло - го жизнь мо - я!

Г. Зла - я „раз - луч - ница“ - я ведь, я!

СТЕПАНИДА

p

Ли - шь те - бя вст - ре - ти - ла толь - ко я, ви - жу в сле -

АГАФОН

p

Пла - чу и се - ту - ю бол - но я. Вот о - на

*p**p*

ДАША

Вя - нет без ми - ло - го жизнъ мо -

ГРУНЯ

Как не про -

Ст.

- зах - те - бя, горь - ка - я,

Аг.

во - люш - ка воль - на - я, вот о - на, вот о - на волюш - ка

*f**ff*

D. я!

G. *f* - ва - лит - ся бе - лый свет, коль на сы - рой зе - мле прав - ды нет,

Ст.

A. *p* голь на - я, вот о - на во - люш - ка воль - на - я.

mf r pp

D. *mf* Смей - ся, раз - луч - ни - ца, гиб - ну - я!

G. прав - ды нет! Стыд и срам слушать мне ре - чи

Ст. *r* Лишь те - бя встре - ти - ла толь - ко я,

A. *r* Пла - чу и се - ту - ю боль - но я,

mf *f*

д. вя - нет без ми - ло - го жизнь мо - я! Смей - ся, раз -

г. их. Нет, я не ча - яла бед, бед та - ких, нет, я не

ст. Ви - жу всле - зах те - бя, ви - жу всле -

аг. пла - чу и се - тую боль - но я! Вот о - на

д. - луч - ни - ца, гиб - ну - я. Смей - ся, смей - ся,

г. ча - я - ла бед та - ких! Как не про - ва - лит - ся

ст. зах те - бя, горь - ка - я. Лишь те - бя

аг. во - люш - ка воль - на - я. Вот о - на,

Д. *смей - ся, раз - луч - ни - ца,*

Г. *бе - лый свет, коль на сы - рой земле.*

Ст. *встре - ти - ла толь - ко я,*

Аг. *вот о - на во - люш - ка, вот о - на во - люш - ка*

Д. *гиб ну я,*

Г. *прав ды, прав - ды нет, как не про -*

Ст. *ви - жу в сле - зах, ви - жу в сле - зах те - бя,*

Аг. *воль - на - я, вот о - на во - люш - ка, во - люш - ка*

Д. вя нет без
Г. валит - ся бе лый свет, коль на сы -
Ст. горь ка - я! ви - жу в сле -
Аг. воль - на - я! Пла - чу и се - ту - ю боль - но

Д. ми ло - го жизнь мо - я!
Г. - рой зем - ле прав - ды, прав - ды нет!
Ст. - зах те - бя, горь ка - я!
Аг. я, пла - чу и се - ту - ю боль - но я!

Moderato

ДАША

АГАФОН

Что ж де - лать, до - чуш - ка, как же быть?

Боль - ше не

Moderato

Д.

ста - ну я сму - жем жить, боль - ше не ста - ну я сму - жем

жить! К вам на про - жи - ти - е е - ду я!

pp

АГАФОН (Сквозь слезы)

mf

До - чуш - ка! Глу - па - я речь тво - я!

Аг.

Ес - либ и взду - мал я доч - ку взять, — что же мне, ста - ро - му,

pp

Аг.

ска - жет зять? Бог съе - ди - нил те - бя

pp

Аг.

сним на - век. И не раз - лу - чит вас че - ло -

p

Аг.

- век!
Хоть и по - плачу я, дочь лю - бя,

ДАША

Мено моссо
(Плача)

Смей - ся, раз - луч - ни - ца,

Аг.

му - жу с рук на руки сдам те - бя.

Мено моссо

д.

ГРУНЯ

ff

тиж - ко мне, горь - ко мне,

Д. *Вя - нет без ми - ло - го*

Г. *(В слезах)*
смерть мо - я! Э - ко му - че - ни - е,

СТЕПАНИДА
Лить те - бя встре - ти - ла толь - ко я,

Д. *жизнь мо - я!*

Г. *э - кой ад!*

Ст. *ви - жу в сле - зах, ви - жу в сле -*

АГАФОН

Пла - чу и се - ту ю боль - но я!

(Спиридоинна входит и останавливается в удивлении, видя, что и Груня плачет)

Ст. - зах те - бя, ви - жу в сле - зах те - бя, горь - ка - я!
 Аг. Вот о - на во - люш - ка воль - на - я!

СПИРИДОНОВНА (Груне)

Что так рас - пла - калась, дочь мо - я? Ты, мо - я пта - шечка

Аг.

Сп. воль - на - я?

(Жене и дочери)

p

Е - дем - те, пол - но - те пла - кать вам!

(Агафон и Даша, обнимая мать, все в слезах уходят)

Аг.

Му - жу сruk на ру - ки, му - жу сruk на ру - ки доч - ку

pp

Meno mosso

СПИРИДОНОВНА(Груне)

Что тебе к серд - цу брат го - ре их! Ма - лоль у

Аг.

сдам!

Meno mosso

ГРУНЯ (горько)

Нет, не чу -

Сп.

вся_ко_го бед се_во_их!

ff

(Сильно)

Г.

- жи - е мне сле - зы их! Ма - тушка ми - ла - я, э - кой

sfp

f

(Падая на плечо к Спиридоновне)

Г.
Сп.
них? Ну, го - во - ри ско - ре́й!

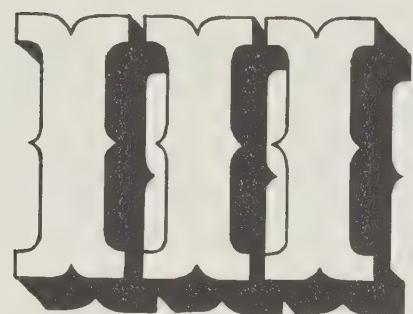
Г.

- нэт!

cresc.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of four sharps. Measure 11 starts with a forte dynamic (ff) and a sixteenth-note pattern. Measure 12 begins with a piano dynamic (p) and a sustained note.

Deucmbe



Декорация второго действия

№15. ПРЕЛЮДИЯ, СЦЕНА И ЖЕНСКИЙ ХОР

Agitato energico

mf *p* *mf* *p*

rit. *a tempo*

cresc. *sf*

sf *mf*

A musical score for piano and voice. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the soprano clef. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with eighth-note pairs, and the piano accompaniment changes to quarter-note chords. The vocal line ends with a sustained note.

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It starts with a dynamic *f*, followed by a measure of *ff* with sixteenth-note patterns. The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one flat, and common time. Measures 11 and 12 show eighth-note patterns. Measure 12 concludes with a dynamic *p*. The text "ЗАХАБЕЦ" is written above the staff.

ГРУНЯ (Одна, при горюнясь, поет песню с горько-ироническим выражением лица)

115. (Одна, приторяясь, поёт песню с горько-ироническим выражением лица)

Ах,
что ж ты, мой си_зый го - луб

mf

sf

Г.

-чик, ах, что ж ты ко мне не ле-та

rit.

sf

(С тоскою)

- ешь?
Что ней - дет - то он, ней - дет?

(Горько)

a piacere

шел бы, шел бы по скорей, шел бы, шел бы по скорей!...

ХОР ДЕВУШЕК (за сценой, без сопровождения)

Весело и громко

C. I *f*

Я не зна - ю, как мне сми - лым по - ми - рить - ся, мне са -

C. II и III *f*

A. I *f*

Я не зна - ю, как мне сми - лым по - ми - рить - ся, мне са -

A. II и III *f*

(ad lib.) f

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano.

Top System:

Musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in G clef, and the piano part is in C clef. The music consists of three staves. The lyrics are in Russian:

мой-то по-ко-рить-ся не го-
дит - ся, а чу- жих- то, по-сто-рон-них за- сы-

мой-то по-ко-рить-ся не го-
дит - ся, а чу- жих- то, по-сто-рон-них за- сы-

мой-то по-ко-рить-ся не го-
дит - ся, а чу- жих- то, по-сто-рон-них за- сы-

Middle System:

Musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in G clef, and the piano part is in C clef. The music consists of two staves. The lyrics are in Russian:

ла-ти не-при- го-же мне, де-ви-це, и не- кста-ти. Я пой-ду ли, крас-на

ла-ти не-при- го-же мне, де-ви-це, и не- кста-ти. Я пой-ду ли, крас-на

ла-ти не-при- го-же мне, де-ви-це, и не- кста-ти. Я пой-ду ли

Bottom System:

Musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in G clef, and the piano part is in C clef. The music consists of two staves. The lyrics are in Russian:

rit. a tempo

la-ty ne-pri-go-je me, de-vi-ce, i ne-ksta-ti. Ja poj-du li, kras-na

la-ty ne-pri-go-je me, de-vi-ce, i ne-ksta-ti. Ja poj-du li, kras-na

la-ty ne-pri-go-je me, de-vi-ce, i ne-ksta-ti. Ja poj-du li

rit. a tempo

la-ty ne-pri-go-je me, de-vi-ce, i ne-ksta-ti. Ja poj-du li, kras-na

la-ty ne-pri-go-je me, de-vi-ce, i ne-ksta-ti. Ja poj-du li, kras-na

дев-ка, по Ки-та-ю, я по го-ро-ду Ки-та-ю по-гу-ля-ю. Я са-ма ли у ми-

по Ки-та-ю, я по го-ро-ду Ки-та-ю по-гу-ля-ю. Я са-ма ли

ло-ва по-бы-ва-ю. Я са-ма ли е-му в о-чи по-пе-ни-ю: ты не

по-бы-ва-ю. Я са-ма ли е-му в о-чи по-пе-ни-ю: ты не

rit.

sf <>

rit.

sf <>

sf <>

sf <>

sf

слу - шай - ко, мой ми - лый, раз - го - воров, на ме - ня ли, кра - сну дев - ку, на - го -

слу - шай - ко, мой ми - лый, раз - го - воров, на ме - ня ли, кра - сну дев - ку, на - го -

во - ров. Чу - жи лю - ди раз - го - вором нас сму - ща - ют, раз - го -

во - ров. Чу - жи лю - ди раз - го - вором нас сму - ща - ют, раз - го -

sf

- во - ром нас сму - ща - ют, нас сму - ща - ют, друг со дру - гом раз - лу -

- во - ром нас сму - ща - ют, нас сму - ща - ют, друг со дру - гом раз - лу -

- ча - ют! Чу - жи лю - ди раз - го - во - ром нас сму - ща - ют, раз - го -

- ча - ют! Чу - жи лю - ди раз - го - во - ром нас сму - ща - ют, раз - го -

- во ром нас сму - ща - ют, нас сму - ща - ют, друг со другом раз - лу - ча - ют!

- во ром нас сму - ща - ют, нас сму - ща - ют, друг со другом раз - лу - ча - ют!

ГРУНЯ (Сквозь слезы)

По - го - ди же ты, зло - дей,

sf

Agitato

rit.

Г. так ты мне по - стыл!

f

ГРУНЯ (Снова поет свою песню)

f (Очень громко)

Ах, что ж ты, мой ми - лой дру -

ХОР

С. I

С. II и III

A. I

A. II и III

Г.

- жо чек, ах, что ж ты

- ти

- ти

rit.

Г. ко мне не при - хо - дишь? Толь - ко

(Плачет)

- ви - це, и не кста - ти.

- ви - це, и не кста - ти.

rit.

sfp

Г. серд - це - то у - нять я не зна - ю че - м!

(Плачет. Входит Спиридоновна)

СПИРИДОНОВНА (Видя, что Груня плачет, останавливается в дверях)

C. I

C. II и III

A. I

A. II и III

Я пой- ду ли, кра - сна
девка, по Ки - та - ю,

Я пой- ду ли, кра - сна
девка, по Ки - та - ю,

dim.

sim. stacc.

(Про себя)

Сп.

На-зва-ла к се-бе го -

я по го-ро-ду Ки - та - ю по - гу - ля - ю. Я са - ма ли у ми -

я пой- ду ли по Ки - та - ю.

p

Сп.

- стей, а са - ма в сле - зах!
- ло - ва по - бы - ва - ю.
Я са - ма ли е - му в о - чи по - пе - на - ю.
Я по го - ро - ду Ки - та - ю по - гу - ля - ю.

Сп.

Точ - но го - ре есть у - ней!

f
Ты не слу - шай - ко, мой ми - лый, раз - го -
f
Ты не слу - шай - ко, мой ми - лый, раз - го -

sf *tr*

rit.

- б о - р о в , на м е - н я л и , к р а с - н у д е в - к у , на - г о - в о - р о в !

- б о - р о в , на м е - н я л и , к р а с - н у д е в - к у , на - г о - в о - р о в !

rit.

СПИРИДОНОВНА (Подходит к Груне)

На зва - ла к се - бе го - стей,

Cп.

а са - ма в сле - зах ! Точ - но го - ре есть у ней ! Э - ко де - ло, ах !

mf

ГРУНЯ

Не хо - чу к ним вы - хо дить, пусть си - дят од - ни, им бы пе - сни

го - ло - сить, ка - ко - во - то мне!

СПИРИДОНОВНА

Пол - но ты сме - шить на - род глу - по - стью сво - ей. По - во - ро - тим от во -

Сп. - рот, по - во - ро - тим от во - рот, чтоб и

Сл.

след про - стыл, по - во - ро - тим от во - рот, чтоб и след про - стыл!

ГРУНЯ *f*

По-го - ди же ты, зло - дей! Так ты мне по -

Г.

- стыл! Бро - шу, да не

СПИРИДОНОВНА

Брось и ду - мать ты о нем!

Agitato

Г.

вдруг!

11

12

Г.

Толь - ко серд - це -

p.

mf >

p >

Г. то у-нять я не зна - ю, я не знаю

г. чем!...

СПИРИДОНОВНА

Ты о - реш-ка-ми, мед-ком по-про-

C.I ff

Чу - жи лю-ди раз-го-во-ром нас сму - ща - ют, раз - го - во - ром

C.П и III ff

A.I ff

Чу - жи лю-ди раз-го-во-ром нас сму - ща - ют, раз - го - во - ром

A.П и III ff

p

Г.

Сп.

- си по-друг.

rit.

sf

f

нас сму - ща - ют, нас сму - ща - ют, друг со дру - гом раз-лу - ча - ют!

нас сму - ща - ют, нас сму - ща - ют, друг со дру - гом раз-лу - ча - ют!

Г.

Сп.

го - ре - вать! Ну е - го со - всем!

Так - то луч - ше, так - то

Сп.

луч - ше!

Так - то луч - ше, что за срам! По - пу - сту ту -

Сп.

жить!

(Девушки выходят на сцену)

Чу - жи лю - ди раз - го - во - ром нас сму - ща - ют,
 Чу - жи лю - ди раз - го - во - ром нас сму - ща - ют,

(Уходя)

Сп.

При - ка - жу я, дев - ки, вам, трой - ки за - ло - жить!

нас сму - ща - ют, друг со дру - гом раз - лу - ча -
 нас сму - ща - ют, друг со дру - гом раз - лу - ча -

(Спиридоновне)

- ют!

Вот спа - си - бо.

Ай, ве - се - лье!

Вот спа - си - бо, ай, ве - се - лье!

- ют!

Вот спа - си - бо, ай, ве - се - лье!

Вот спа - си - бо.

8

tr *tr*

Ω *Ω*

p *p*

Ай, ве - се - лье, вот спа - си - бо

вам!

Ай, ве - се - лье, вот спа - си - бо

вам!

8

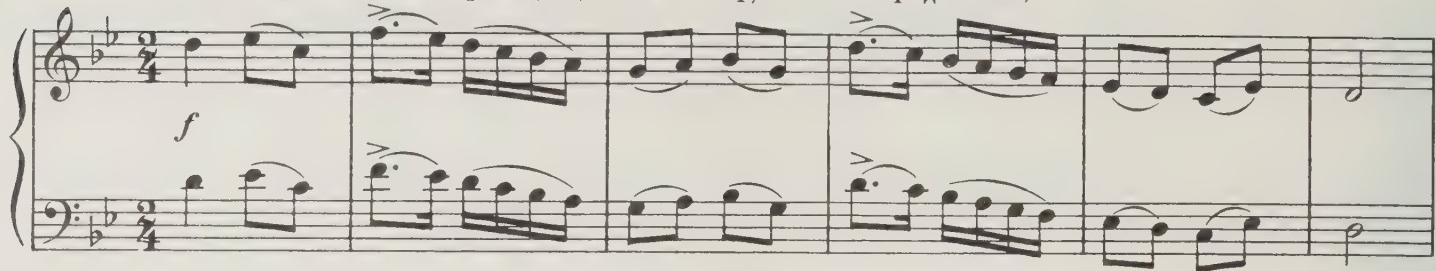
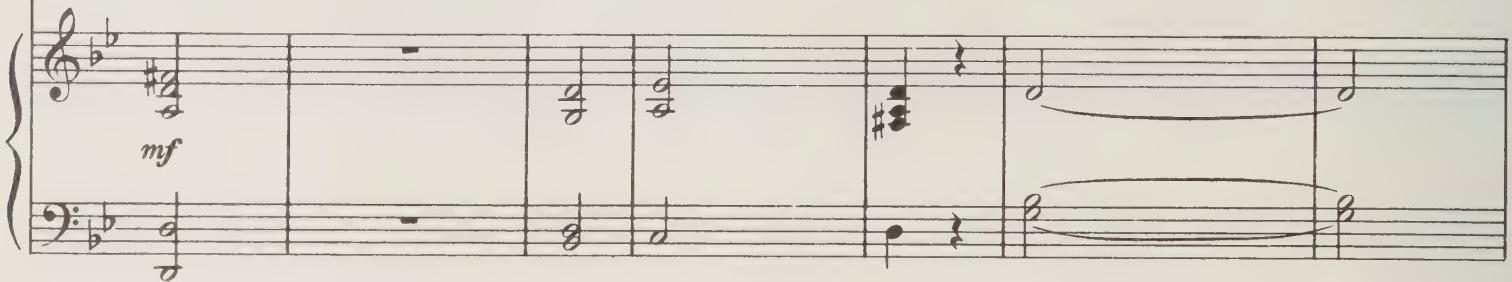
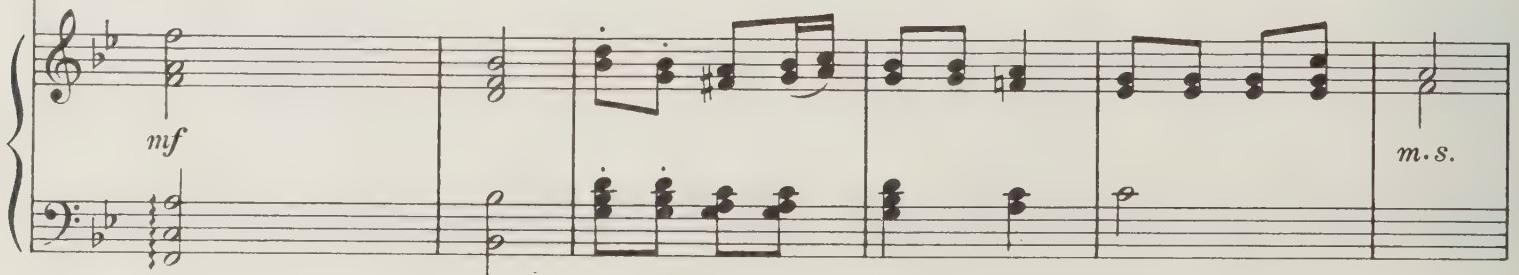
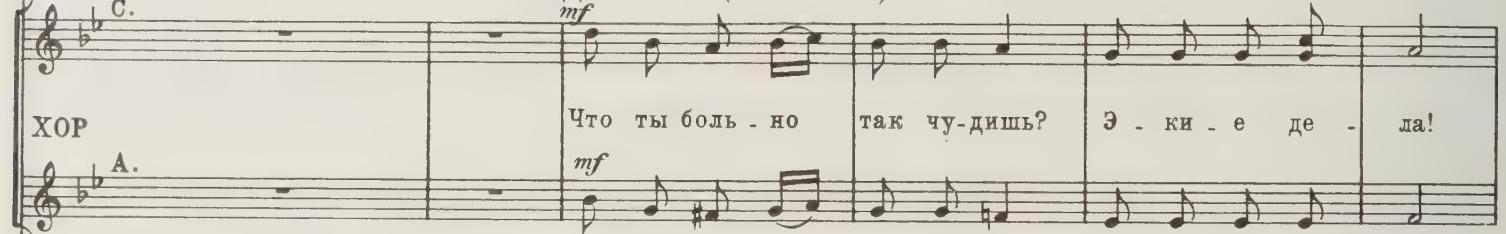
p

pp

№ 16. СЦЕНА С ХОРОМ

Allegretto

(Груня, девушки, позже Еремка, еще позже Петр, Вася и Спиридовонна)

**ГРУНЯ****ДЕВУШКИ (Насмешливо)**

ГРУНЯ

mf

На - до серд - цу во - лю

To на свет ты не гля - дишь, то вдруг ве - се - ла!

Г.

дать, ра - зогнать то - ску!

Г.

Э! да что тут тол - ко - вать, вы - пьем - те мед - ку!

f *tr*

G. *Ну - ка!*

C. (Весело смеясь)

На - чи - най! А мы вче - ред. Вы - пьем за то - бой!

A. *f*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *f*

Allegro

(Пьет, девушки смеются) (Еремка вдруг показывается в дверях)

G. *вы - пью я впе - ред.* *От ро-ду впер -вой!*

ff

ЕРЕМКА *f* *ff*

Наш ат - лас ней-дет от нас! Всель вы, дев - ки, тут?

(Шумно)

C. *f*

ХОР *A.* *у - би -* *f*

ff *f*

A musical score page featuring two staves of music. The top staff consists of two vocal parts in G major, indicated by a treble clef and two sharps. The lyrics are written below the notes: 'рай - ся ты от глаз,' and 'без отвяз - ный шут.' The bottom staff is for the piano, showing a bass line and a treble line. A dynamic marking 'ff' (fortissimo) is placed above the piano's treble line, and a dynamic marking 'p' (pianissimo) is placed above the piano's bass line.

ТРУЯ

f

Ты, не - зван - ный гость, за - чем?
Из ка - ких сто - рон?

The musical score continues from the previous page. The vocal line (top staff) begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "На - до - ел ты, слов - но бес, у - би -рай - ся вон!" The piano accompaniment (bottom staff) consists of harmonic chords. The key signature changes to one sharp (F# major). The vocal line ends with a long rest.

ЕРЕМКА

Что ж? Не гость тебе я что ль?

E.

rit.

Нет, ты по - го - ди! Ты ме - ная вин - цом по - холь, чест - но по - са - ди!

ГРУНЯ

sf

Ведьс то - бой и смех и грех, у - би -рай - ся, ну!..

ЕРЕМКА

f

Вот я вы - пью да вас всех це - ло - вать нач - ну!

m.d.

С ДЕВУШКИ

ХОР Как же! вот е - ще на - пасть! Нет, ты по - го - ди!

ff f ff f dim.

ГРУНЯ (Еремка пьет)

На вот чар-ку, вы - пей всласть, да и вон по - ди!

ЕРЕМКА

Не уй -

E.

- ду! Я не ду - рак. Мне теп - ло и здесь. У - хи - трить - ся б

ГРУНЯ (Живо, грубо)

Сна - ми ме - ста нет те - бе, и сту - пай до -

E.

толь - ко, как к вам в се -ред - ку сесть.

Г.

- мой. А коль хо - чешь быть в из - бе, так как пень и стой!

ЕРЕМКА

Не пу - ща - е - те ме - ня ква - ше - му сто - лу, не - ве - лик бо - я - рин я,-

(Садится на пол ноги крестом и
затягивает песню)

Moderato

ся - ду на - по - лу! Я на ка - муш - ке си - жу, я то - пор вру -

ках дер - жу. Ай, ли, ай, лю - ли! Я то - пор вру - ках дер - жу.

ГРУНЯ

G. (Не все)

E. (Не все)

Хор (Не все)

A. (Не все)

Ты, Еремка, по - го - ди.

Я на ка - муш - ке си - жу, я то - пор в ру - ках де - ржу.

Хор Ты не пой, мол - чи, си - ди!... Мы спо - ем сво - ю,

G. (Не все)

E. (Не все)

Хор (Не все)

A. (Не все)

Я им за - по - ю.

Ай, ли, ай, лю - ли, я то - пор в ру - ках дер - жу!

мы спо - ем сво - ю.

Allegro

ПЕТР (входит весело и молодцевато; Еремка сидит на полу и молча всё наблюдает)

P. *s*

П. раз! *m.s.* *ff*

(Груня бросает злобный взгляд на Петра)

П. *Do - жи - да - лись ли вы нас,*

ГРУНЯ

p (Холодно, насмешливо)

Кошку в лап - ти о - бу - вать

П. про_ше_ных го_стей?

poco meno

G. *mf*

ду - ма - ли сеи - час; да за ва - ми по - сы - лать. А ты

Poco più animato

G. *mf*

сам как раз!

ПЕТР *f* (Весело)

Здрав - ствуй, ла - пуш - ка мо - я!

Poco più animato

(Злобно)

G. *mf*

Здрав - ствуй и про - щай!

ПЕТР

(Несколько смущенный)

p

Не пой - му я слов тво - их.

leggiero

П. Гру-ня, что с то-бой?
Вот при-вез го-

П. -стин-цев я,- де - вок у - го - щай!..

П. Встань же, по - дой - ди!

ГРУНЯ

(Очень злобно и резко)

Нет, уж э - то по - го - ди! Что вас ба - ло -

Дай по - це - ло - вать!

rit.

Moderato

- вать! Есть у ме - ня, дев - ки, ска_зоч_ка ма - ла!

(Тяжело напирая на каждую ноту)

В не - ко - то - ром царст - ве де - вуш - ка жи -

- ла! В не - ко - то - ром царст - ве де - вуш - ка жи - ла.

Musical score for piano and voice. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal line begins with a rest followed by a melodic line. The lyrics "К этой дев" are written below the notes. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns.

The image shows a musical score for a vocal piece. The top staff features a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time (indicated by a '4'). The lyrics are: "на - ре - ны - хо - дил, раз - ны - се - он - ре - чи - дев - ке - го - во -". The bottom staff features a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time (indicated by a '4'). The lyrics correspond to the top staff's lyrics. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some sustained notes and grace notes.

A musical score for piano, page 1. The top staff (treble clef) has a key signature of one sharp and a time signature of 2/4. It begins with a dynamic of 'pianissimo' (p) and a fermata over the first note. The bottom staff (bass clef) also has a key signature of one sharp and a time signature of 2/4. It begins with a dynamic of 'pianississimo' (pp). Both staves feature a repeating eighth-note pattern throughout the measure.

на е оп ре чи дев ке го в о рил. Го в о рил об ма ном,

ле стью у ле шал.

Го во рил об ма ном, ле стью у ле шал, ход до стой и

на рень, о чен но оо гат А на хо дит, ден ки, на рень то же

нат!

ХОР (Между собой несмешливо)

А на хо дит, ден ки, на рень то же нат!

ПЕТР (В недоумении, гневно)

f

Ты сме - ешься на - до мно - ю,

ГРУНЯ

p

Что сме-яты-ся!

Бог с то-бо-ю!

Со-весть, со-весть!..

как те-бе не грех!

Г.
Эх!..

Ты не верь чу -

p cresc.

ff

pf

(Спокойно - холодно)

Г.

П.

Будь ты честен, только к нам

- жим словам, - всё обман людской!..

Г.

больше ни ногой!

ПЕТР (Мрачно)

Мне до братья бда у знать, кто вам на болтал.

ГРУНЯ

Ты не любишь правду знать...

(Злобно)

Васька, что ль сказал? Ко-ли так,-

m. d.

p

G. -

(Холодно)

Что дру-гих лю-дей ви-нить,

П. е-му не жить!

Зна-ешь ты мой нрав!

(Петр молчит в бешенстве)

ко-ли сам не-прав!

lunga

sf

G. *p*

Что же ты до- мой ней-дешь? Кон-чен раз- го-вор.

pp m.d.

G. *p*

Что си-дишь?Че- го ты ждешь?

И гля-дишь, как вор?Луч-ше б ты до-мой у- шел,

m.d.

p

Г.

у - би - рал ся б с глаз!

Г.

Вот бы Вася к нам зашел, рас-по-те-шил нас! Как люб-лю-то я е - го. Ми-лый па-ре-нек!

Moderato (Вася входит)

f (Весело)

А что луч-ше-то все- го: на по мин ле-гок!

Г.

(сердито) **f**

ПЕТР (Вася, злобно)

Те - бе - то что же? Ты что за

За - чем ты здесь?

f

Г.

спрос? На что по - хо - же? В чу - жом до - му ты не у - каз. Не сме - ешь

Г.

гнать е - го от нас!

ВАСЯ (храбрясь, но вместе и прячась за Грунью)

За - чем? Те - бе - то что за де - ло?

Г.

Я при - хо - дить е - му ве - ле - ла! Це - луй ме - ня, це - луй нас

Г.

всех! Ведь нын - че мас - ле - на, не грех!

ВАСЯ (целует Грунью)

А я и

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of four flats. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. Measure 11 begins with a half note followed by a quarter note. Measure 12 starts with a half note, followed by a quarter note, then a eighth-note triplet, and a sixteenth-note figure. The dynamic 'f' (fortissimo) is indicated above the staff.

G. бой - ся, а по - том, все вме - сте пе - сню за - по - ем; не - ми - лый

A handwritten musical score for two voices (treble and bass) and piano. The score consists of four systems of music. Each system begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The vocal parts feature eighth-note patterns with diagonal dashes through them. The piano part, located at the bottom of each system, consists of eighth-note chords. Measures 1-4 are identical, followed by a repeat sign and a section of rests.

г. (шепчет девушкам)
гость сей-час пой-мет, по-слу-ша-ет, да вон пой-дет!

sf

Allegretto marcato

ГРУНЯ

Со - бра - лись дев - ки на су - пряд - ку, со - би - ра - лись крас - ны вме - сте спать. На - ва -

ХОР С.

A. Со - бра - лись дев - ки на су - пряд - ку, со - би - ра - лись крас - ны вме - сте спать. На - ва -

Allegretto marcato

f m.s.

ри - ли пи - ва пья - но - го, на - ва - ри - ли ме - ду слад - ко - го. При - шел

ри - ли пи - ва пья - но - го, на - ва - ри - ли ме - ду слад - ко - го. При - шел

г. кде - вуш - кам не - зва - ный гость, при - шел кде - вуш - кам не - про - ше - ный. Ст - ли

кде - вуш - кам не - зва - ный гость, при - шел кде - вуш - кам не - про - ше - ный.

Ст - ли

Г. дев - ки го - стя пот - че вать, ста - ли крас - ны го - стя чест - во - вать. Дев - ки

стали красны го - стя чест - во - вать. Дев - ки

дев - ки го - стя пот - че - вать,

f

го - стя из из - бы та - щат, а у - го - стя во - ло - са тре - щат. Ст - ли

го - стя из из - бы та - щат, а у - го - стя во - ло - са тре - щат. Ст - ли

f

дев - ки го - стя пот - че - вать, ста - ли крас - ны го - стя чест - во - вать. Дев - ки

дев - ки го - стя пот - че - вать, ста - ли крас - ны го - стя чест - во - вать. Дев - ки

Ст - ли дев - ки го - стя пот - че - вать, ста - ли чест - во - вать.

ff

Г.

го - стя из из - бы та - щат, а у го - стя во - ло - са тре - щат. Как по
го - стя из из - бы та - щат, а у го - стя во - ло - са тре - щат. Как по

Г.

се - нич - кам го - нят ве - нич - ком, да о - си - но - вым по - ле - нич - ком...
се - нич - кам го - нят ве - нич - ком, да о - си - но - вым по - ле - нич - ком...

(Смеется громче всех)

Ха, ха.

ПЕТР

(Громко смеются)

Ха, ха.

Я весь из - ныл,

ff

II. а ты хо - хо - чешь, мо - ей по - ги - бе - ли ты хо - чешь! Грех на те -

ГРУНЯ (Сухо) (Лукаво)
Прощай! Ты, Ва - ся,

П. - бе,- ты так и знай! Мне жизнь - ко - пей - ка! Ну, прощай!

Г. хо - ло - стой?

ВАСЯ Из - вест - но! Ма - лый я про - стой! Я об - ма -

Г. (Нежно)
Ты же - нишь - ся на

В. - нуть те - бя не сме - ю; да и и лгать - то не у - ме - ю.

Moderato

СПИРИДОНОВНА (входит)

СПИРИДОНОВНА (входит)

Го - то - вы ло - ша - ди, сби - рай - тесь! Сту - пай - те,

ГРУНЯ

(Девушки обираются ехать на тройках)

По - е - дем, Ва - ся!

Сп. дев - ки, по - ка - тай - тесь!

(Схватывая за руку Грунью, неистово)

ПЕТР

Ты со

(Вырываются от Петра)

г. Ну как не е - хать, ми - лый мой.

у

П.

мной! По - е - дем, Вась - ки - на не - ве - ста!

(Вырываюсь от Петра)

г. нас раз - бой - ни - чать не ме - сто!

СПИРИДОНОВНА

Te -

ВАСЯ

У нас раз - бой - ни - чать не ме - сто!

Сп.

—бе и две-ри мы по - ка-жем!

ХОР

С. I

Раз - бой - ни - чать у нас не ме - сто!

С. II

Те - бе и

A. I

Раз - бой - ни - чать у нас не ме - сто.

A. II

Те - бе и

Сп.

А за - шу - ми - шь - и ру - ки

Te - бе и две - ри мы по - ка - жем!

две - ри мы по - ка - жем.

Te - бе и две - ри мы по - ка - жем, две - ри мы по - ка - жем!

две - ри мы по - ка - жем. Te - бе и две - ри мы по - ка - жем!

ff

ff

ff

(Подходя к Петру ближе)

Сп.

свя - жем! Мы зна - ем все тво - и де - ла.

p pp

ГРУНЯ (под руку с Васей, подходя к Петру ближе)

у нас же на тво - я бы - ла!

ПЕТР (в ужасе) *f* *hp*

(С этой минуты Петр остается неподвижен как в остоянении)

Же - на!..

СПИРИДОНОВНА (Груня, обняв Васю, пристально смотрит на Петра) (Запевает) *f*

ХОР С.

Я пой -

А.

Я пой -

Сп.

-ду ли, крас - на дев - ка, по Ки - та - ю, я са - маль ми -

ВАСЯ *f.*

Я пой - ду ли по Ки - та - ю, я са - маль ми -

C. I

-ду ли, крас - на дев - ка, по Ки - та - ю, я са - маль ми -

C. II и III

Я пой - ду ли, крас - на

A. I

Я пой - ду ли по Ки - та - ю, я са - маль ми -

A. II и III *f.*

Я пой - ду ли по Ки - та - ю, я са - маль ми -

Г.

Сп.

-ло - му по - пе - ня - ю. Ты не слу - шай - ко, мой ми - лый, раз - го - ров, на ме -

В.

-ло - му по - пе - ня - ю. Ты не слу - шай - ко, мой ми - лый, раз - го - ров, на ме -

Сп.

-ло - му по - пе - ня - ю. Ты не слу - шай - ко, мой ми - лый, раз - го - ров, на ме -

В.

-ло - му по - пе - ня - ю. Ты не слу - шай - ко, мой ми - лый, раз - го - ров, на ме -

Сп.

-ло - му по - пе - ня - ю. Ты не слу - шай - ко, мой ми - лый, раз - го - ров, на ме -

В.

-ло - му по - пе - ня - ю. Ты не слу - шай - ко, мой ми - лый, раз - го - ров, на ме -

G.
Сп.

ли, крас - ну дев - ку, на - го - во - ров. Чу - жи лю - ди раз - го - во - ром нас сму -

B.

ли, крас - ну дев - ку, на - го - во - ров. Чу - жи лю - ди раз - го - во - ром нас сму -

ли, крас - ну дев - ку, на - го - во - ров. Чу - жи лю - ди раз - го - во - ром нас сму -

ли, крас - ну дев - ку, на - го - во - ров. Чу - жи лю - ди раз - го - во - ром нас сму -

ff

ff

ff

ff

ff

ff

G.
Сп.

-ща - ют, раз - го - во - ром нас сму - ща - ют, нас сму - ща - ют, друг со

B.

-ща - ют, раз - го - во - ром нас сму - ща - ют, нас сму - ща - ют, друг со

-ща - ют, раз - го - во - ром нас сму - ща - ют, нас сму - ща - ют, друг со

-ща - ют, раз - го - во - ром нас сму - ща - ют, нас сму - ща - ют, друг со

ff

ff

G.
Сп.

дру - гом раз - лу - ча - ют!

V.

дру - гом раз - лу - ча - ют!

дру - гом раз - лу - ча - ют!

дру - гом раз - лу - ча - ют!

(Кроме Петра и Еремки, все уходят со сцены)

(Вдали, будто из саней) *p*

Я пой - ду ли, красна дев - ка, по Ки - та - ю!..

№ 17. СЦЕНА ПЕТРА И ЕРЕМКИ

Moderato(Петр, в оцепенении от злости и горя, смотрит в окно. Еремка сидит на полу, как прежде)
(Спокойно и лукаво)

ЕРЕМКА

p

Пока - ти-ли-ся дев-ки у-да-лы-е, за-ви-

E. *p*

-ли-ся в коль-цо ко-ни ча-лы-е, за-зве - не-ли уз-деч-ка-ми бра-ны-ми,

ПЕТР

(Совершенно не слыхав Еремки, про себя, отчаянно)

mf

Мо-ю го - ло-ву

E. *p*

и о - ста-ли-ся мы с та-ра-ка-на-ми!

fp

П. сня - ли смо - гу - чих плеч, мне ми - лей те - перь в сы - ру зем - лю лечь!

П. Кто при - ду - мал та - ку - ю о - би - ду мне?

П. Кто за - зно - бу мо - ю по ка - зал же - не?..

П. Ты сле - дить, ты ис - кать! Про па -

П. -дай ве-сь свет!.. По-ка-жу я се-бя! На-тво-ро-я

П. бед!

ЕРЕМКА

Что тво-е-й-то бе-де-я и сам не рад! Ты не

(Как бы очнувшись, грозно)

П. 9

у-хो-ди от ме-ня, я в серд-

Е. 9 ду-май, ку-пец, а то ху-же, брат!

П. -цах те-перь, а сер-ди-тыя, слов-но лю-тый зверь!

(Очень спокойно)

Е. Нет, не

(Равнодушно)

E. мне, а тे - бе у - хо - дить по - ра! Не про - го - нишь ме - ня смо - е - го дво - ра!

ПЕТР (В сильном гневе)

f

О - той - ди, го - во - рю, ко - ли жизнЬ ми - ла! О - той - ди ты,

II. по - ка го - ло - ва цела!

ЕРЕМКА

(Очень спокойно)

Mне и здесь хо - ро - шо, так кудаж бе -

(Берет балалайку и подстрагивает) b

E. - жать! А у - бьешь, так те - бе и от - вет дер - жать!

Allegretto scherzando

(Играет на балалайке и напевает)

E. pp

Ты, ку -



- пец, со мно - ю луч - ше не бра - ни сь, а по - ни - же ты Е - рем - ке по - кло - ни сь.



Из бе - ды те - бя я вы - ру - чить мо - гу,



уж и я ли тво - му го - рю по - мо - гу, по - мо -



- гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу, по - мо - гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу!

cresc.

ПЕТР (бешено)

Lento

(Сердито и недоверчиво)

Да отвяжись ты, дьявол, что пристал?!

Ты? - Ка-

(Таинственно)

Я слово знаю...

Lento

p

- ко - е сло - во?

Ска - зать е - го, так бу - дет всё го - то - во... Че - го ду -

fp

p

Ты не врешь?

Ты что за че - ло - век?

- ша за - хо - чет!..

Че - го ж мне врать?

Allegretto scherzando

Из ста - рых ни - щих,

мо - ло - дой об - ман - щик.

E. *p*
 Ты, ку_пец, со мно_ю луч_ше не бра_нись,

E. *f* *p*
 а по_нижеты Е _рем_ке по_кло_нись. Из бе_ды те_бя я

E.
 вы - ру - чить мо_гу - уж и - я ли тво_му

E.
 го - рю по_мо_гу, из бе - ды те_бя я вы_ру_чить мо - гу, уж и я ли тво_му

F.

cresc.

го - рю по - мо - гу, по - мо - гу, мо - гу, мо - гу, мо - гу, по - мо - гу, мо - гу, мо -

cresc.

f *mf*

ПЕТР

ff

Ты не шу -ти,- иль у -би_рай -ся прочь!

- гу, мо - гу, мо - гу!

ff

mf

p

(*ad lib.*)

Un poco più lento

Иль го - во -ри, чем можешь мне по - мочь!

pp

ЕРЕМКА

p

Го - во -ри -ть сто - бой я рад хоть до у -тра,

p

rall. Più mosso

толь-ко дай ты мне ал - ты-на пол-то-ра!

Вот ког-да се-бе и гор-ло про-мо-чу, у-му-ра-зу-му те-бя я на-у-

-чу, на-у-чу, у-чу, у-чу, у-чу, на-у-чу, у-чу, у-чу, у-чу, у-

ПЕТР (Дает деньги).

Ты не алтын, а рубль сме-ня бе-ри, да не шутя, а тол-ком го-во-ри.

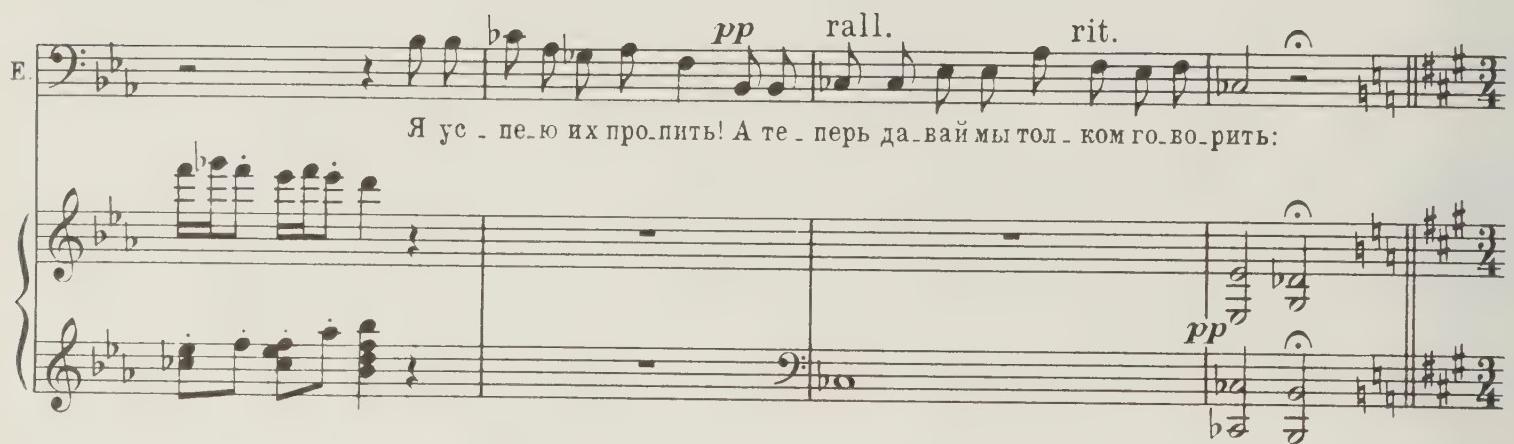
чу'

ff *m.d.*

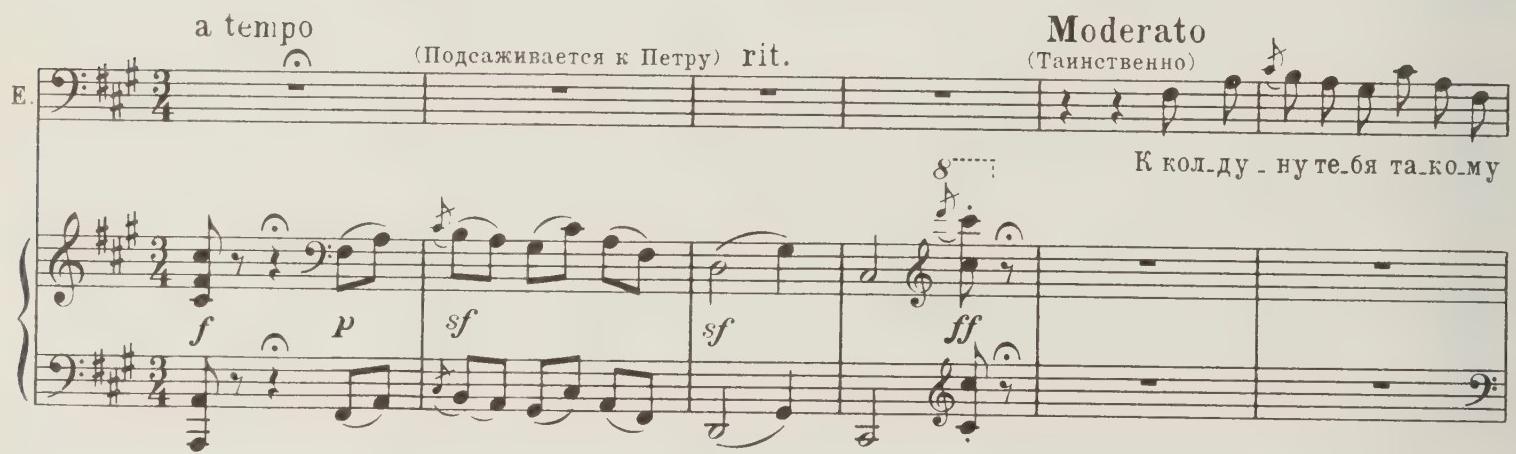
(Прячет деньги)

E. 

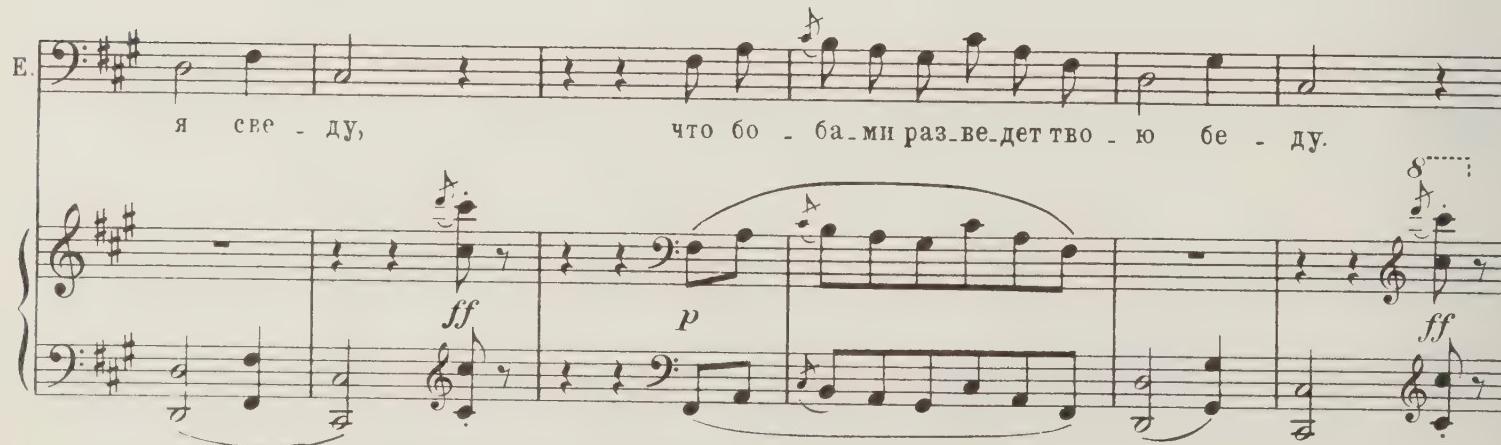
Вот спа - си - бо!

E. 

Я ус - пе - ю их пролить! А те - перь да - вай мы тол - ком го - во - рить:

a tempo 
 (Подсаживается к Петру) rit. 
 (Таинственно) 


К кол - ду - ну те - бя та - ко - му

E. 

я све - ду,
что бо - ба - ми раз - ве - дет тво - ю бе - ду.

E. *più f*

К колду - ну те_бя та_ко_му я све - ду,
что бо_.

- ба_ми раз_ве_дет тво_ю бе_ду!

E. *ff* *pp* *m. d. 3*

И страшно мне... И

НЕТР (В суеверном ужасе)

И страшно мне... И

П. *(В раздумье)*

грех велик!.. По стой! Так не сме_.

pp

п. ять - ся ж Гру - не на - до мной, так не сме - ять - ся ж

Гру - не на - до мной,

так не сме - ять - ся ж Гру - не на - до мной! Не по - бо -

- юсь гре - ха, уж так и быть! Коль мо - жет он е - е при - во - ро - жить!

ЕРЕМКА

(Таинственно)

mp

Хоть ко - го он за сто верст при-

Piano accompaniment (ff dynamic) consists of eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand. The vocal line (E.) begins with eighth-note patterns.

E. - во - ро - жит! Саму - ви-дишты, как дев-ка за - bla - жит. Дом по-ки-нет

Piano accompaniment features eighth-note chords and sustained bass notes. The vocal line continues with eighth-note patterns.

E. и от ма-те-ри уй-дет, кте - бе, мо-лод-цу, са - ма о-на при-

Piano accompaniment consists of eighth-note chords and sustained bass notes. The vocal line continues with eighth-note patterns.

ПЕТР (Более и более тревожно)

Если так, ве - ди ме-ня к нему!

E. - дет! Дом по - ки-нет и от ма - те-ри уй-

m.s. *p*

Piano accompaniment features eighth-note chords and sustained bass notes. The vocal line continues with eighth-note patterns.

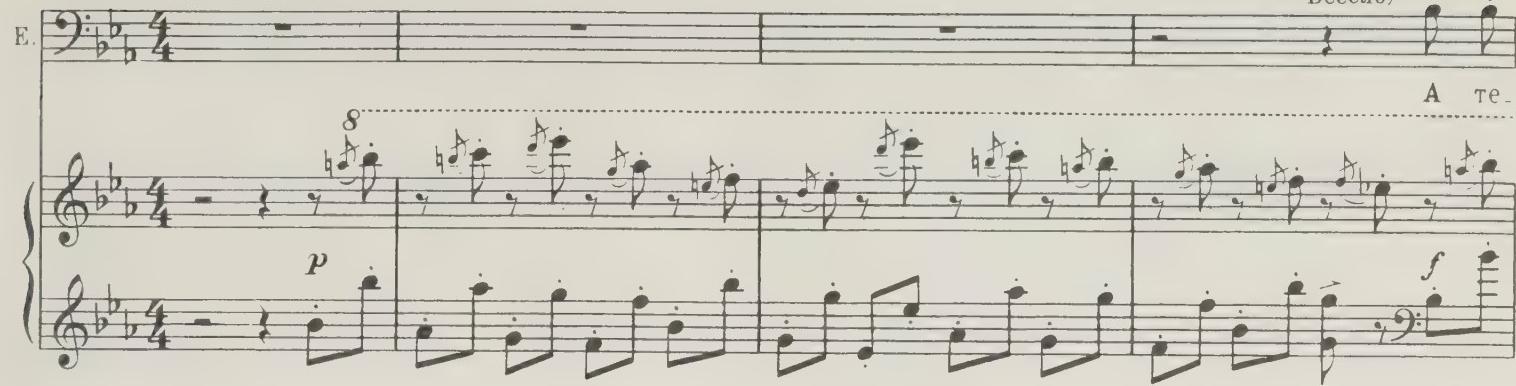
П. Ес - ли так, ве - ди ме - ня к не - му, ве -
 Е. - дет, к те - бе, мо - лод - цу, са - ма о - на при -

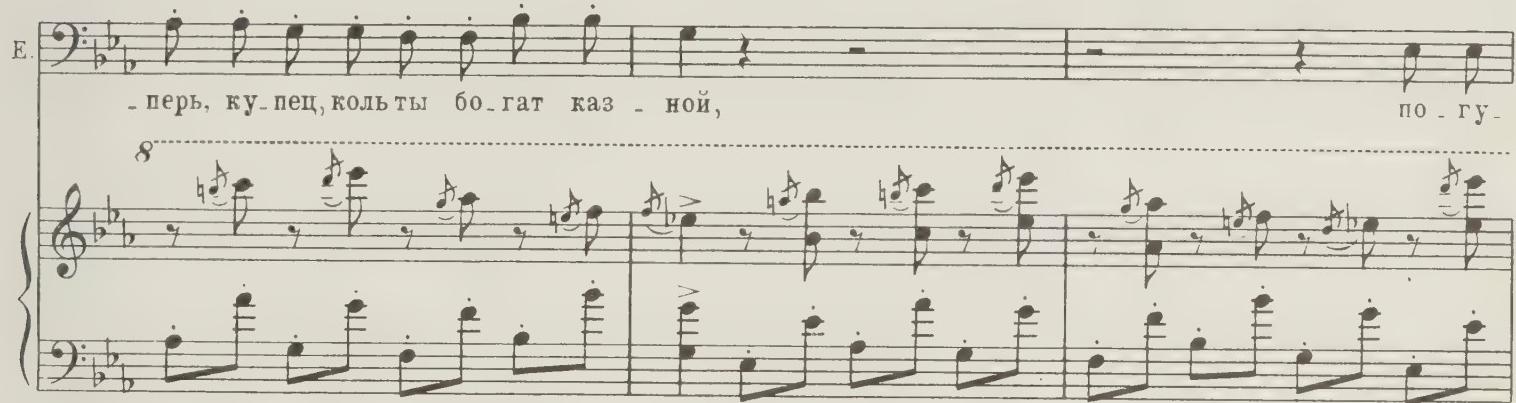
П. -ди ме-ня кне - му сей - час!
-дет!
Мы по-

The image shows a page from a musical score for piano and voice. The vocal part is in bass clef, and the piano part is in treble clef. The vocal line continues from the previous page with the lyrics "Мы по-спе-ем,- не уй-дет же он от нас!" in measure 10. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing eighth-note patterns and the left hand providing harmonic support. The key signature changes between measures, and the time signature is mostly common time.

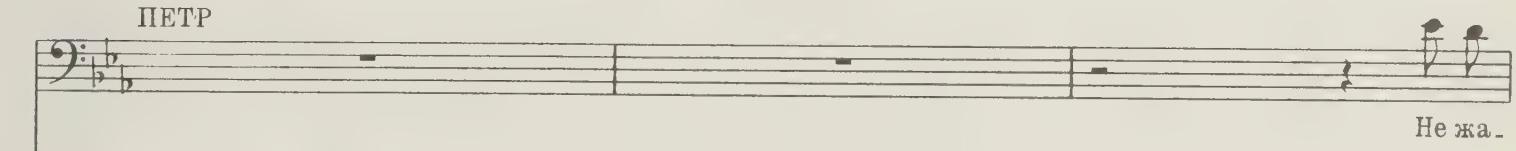
Scherzando

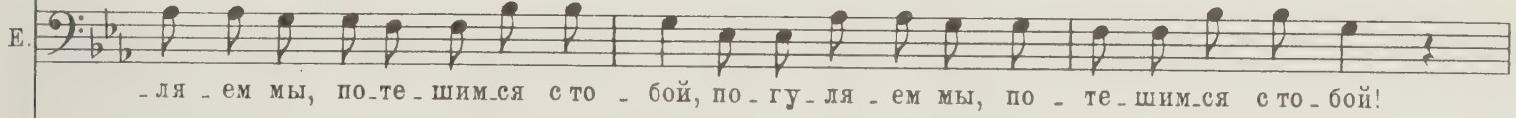
(Весело)

E. 

E. 

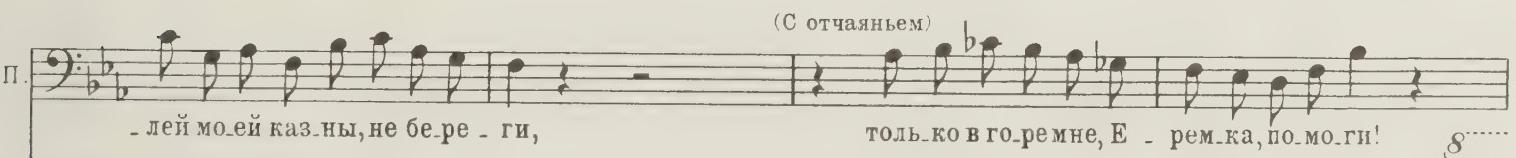
ПЕТР



E. 



(С отчаянием)

P. 



ЕРЕМКА

up poco

Коль мош на тво я вза - прав - ду не пу - ста, по - ка -

riten.

ожу те - бе ве - се - лы - е ме - ста, по - ка - жу те - бе ве - се - лы - е ме - ста!

Tempo I

ПЕТР

Не жа - лей мо - ей каз - ны, не бе - ре - ги!

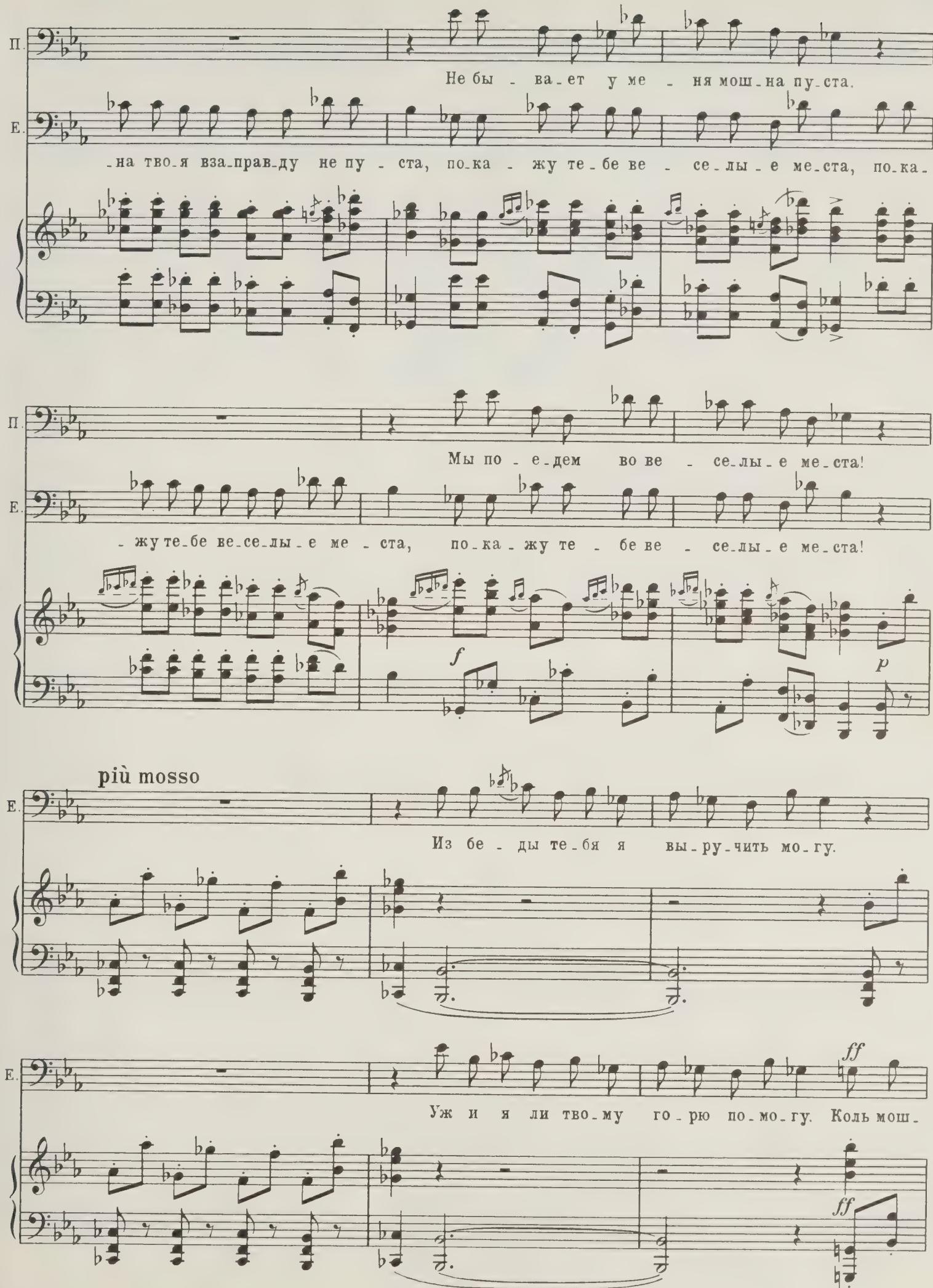
Толь - ко

в го - ре мн - ие, Е - - рем - - ка, по - мо - - ги!

ЕРЕМКА

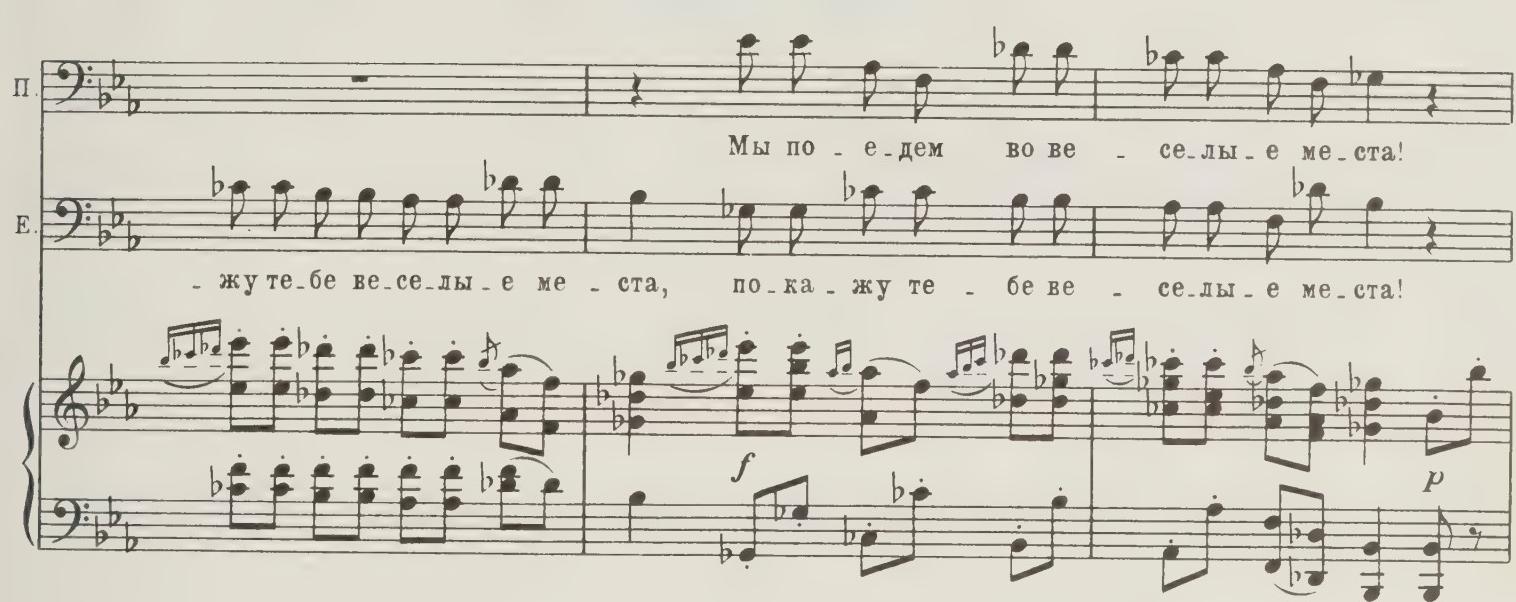
Più mosso

Коль мош - - - - -

П. 

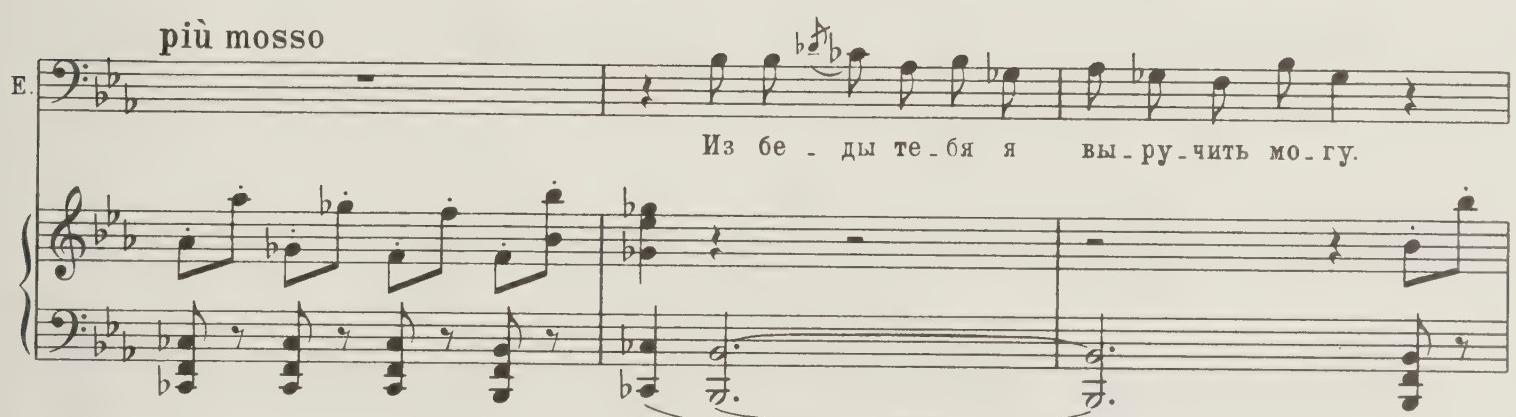
Не бы - ва - ет у ме - ня мош - на пу - ста.

на тво - я вза - прав - ду не пу - ста, по - ка - жу тे - бе ве - се - лы - е ме - ста, по - ка -

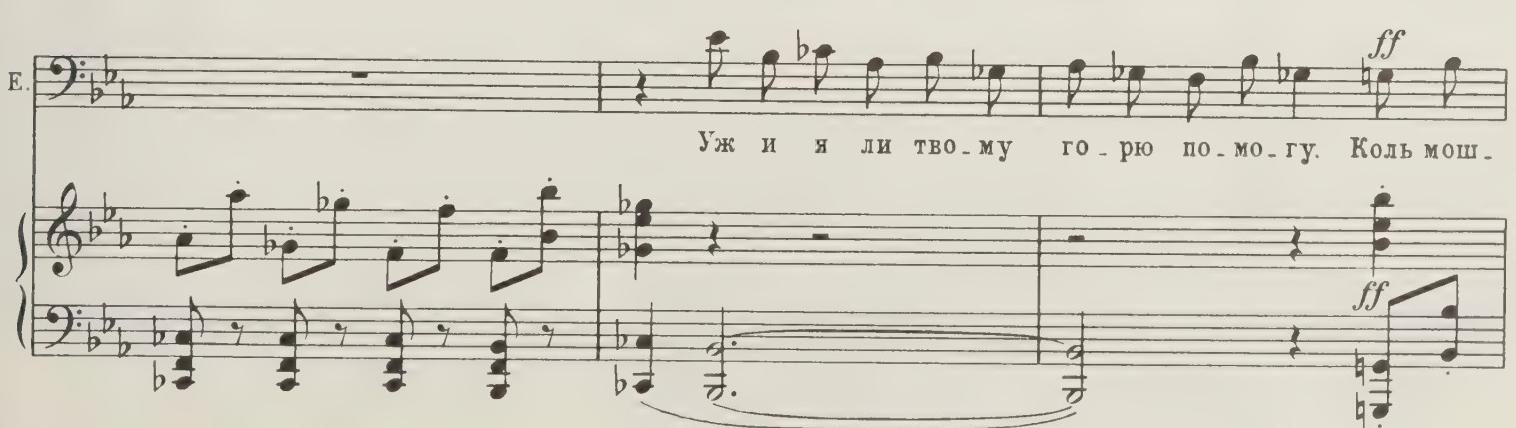
П. 

Мы по - едем во ве - се - лы - е ме - ста!

- жу те - бе ве - се - лы - е ме - ста, по - ка - жу те - бе ве - се - лы - е ме - ста!

E. 

più mosso
Из бе - ды те - бя я вы - ру - чить мо - гу.

E. 

Уж и я ли тво - му го - рю по - мо - гу. Коль мош -

ПЕТР

Не бы - ва - ет у - ме - ня мош - на пу - ста, ну по -

на тво - я вза - прав - ду не пу - ста, по - ка - жу те - бе ве - се - лы - е ме - ста, по - ка -

(уходят)

п. - едем во ве - се - лы - е ме - ста!

жуте - бе ве - се - лы - е ме - ста!

Deucmbue

IV

Рыночная площадь в городе. Кабак.

№ 18. ПРЕЛЮДИЯ - ИНТЕРМЕЦЦО

8.

18.

24.

Musical score for piano, page 261, featuring six staves of music.

Staff 1: Treble clef, 2 flats. Dynamics: *f*, *f*, *m.d. f*. Measure 1: Chords of B-flat major. Measure 2: Chords of G major. Measure 3: Chords of E major.

Staff 2: Bass clef, 2 flats. Dynamics: *ff*, *ff*. Measure 1: Chords of B-flat major. Measure 2: Chords of G major. Measure 3: Chords of E major.

Staff 3: Treble clef, 2 flats. Dynamics: *ff*. Measure 1: Chords of B-flat major. Measure 2: Chords of G major. Measure 3: Chords of E major.

Staff 4: Treble clef, 2 flats. Dynamics: *sf*, *f*, *sf*, *f*. Measure 1: Chords of B-flat major. Measure 2: Chords of G major. Measure 3: Chords of E major.

Staff 5: Treble clef, 2 flats. Dynamics: *sf*, *p*. Measure 1: Chords of B-flat major. Measure 2: Chords of G major. Measure 3: Chords of E major.

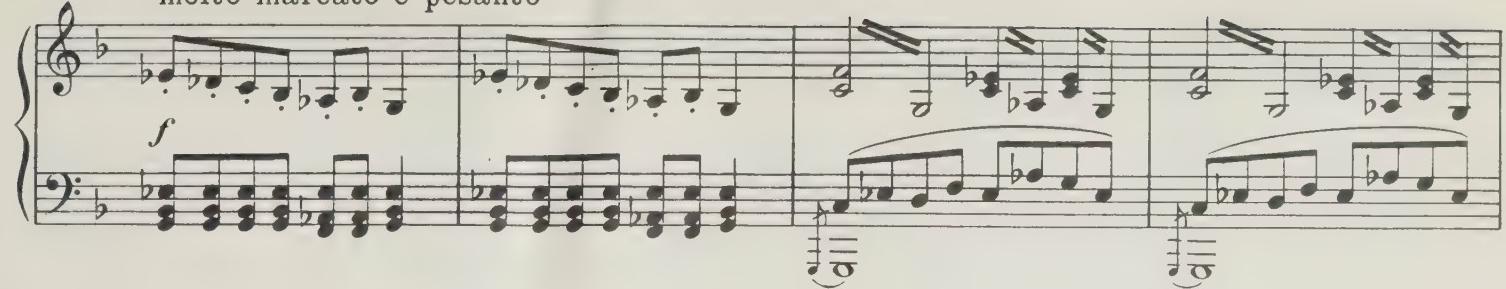
Staff 6: Bass clef, 2 flats. Dynamics: *m.d.*, *f*, *m.d.*, *p*. Measure 1: Chords of B-flat major. Measure 2: Chords of G major. Measure 3: Chords of E major.

Text: *Più mosso*

№ 19. СЦЕНА ГУЛЯНКИ

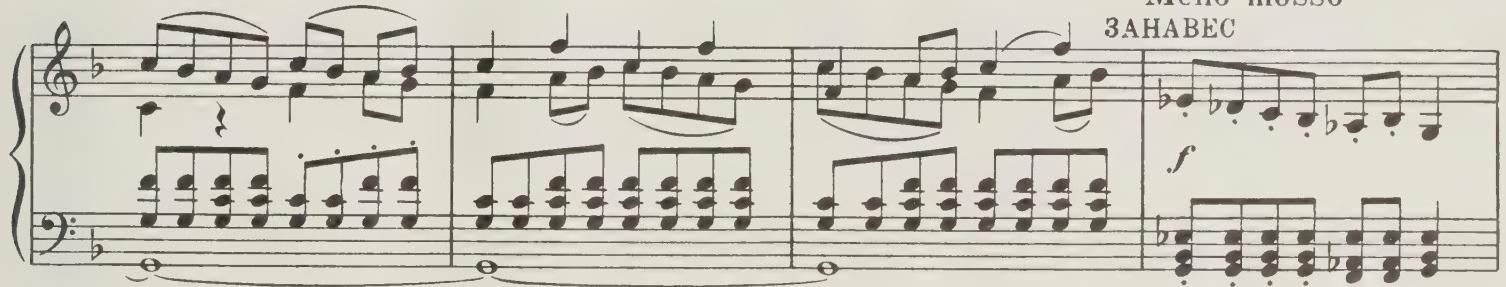
Moderato

molto marcato e pesante

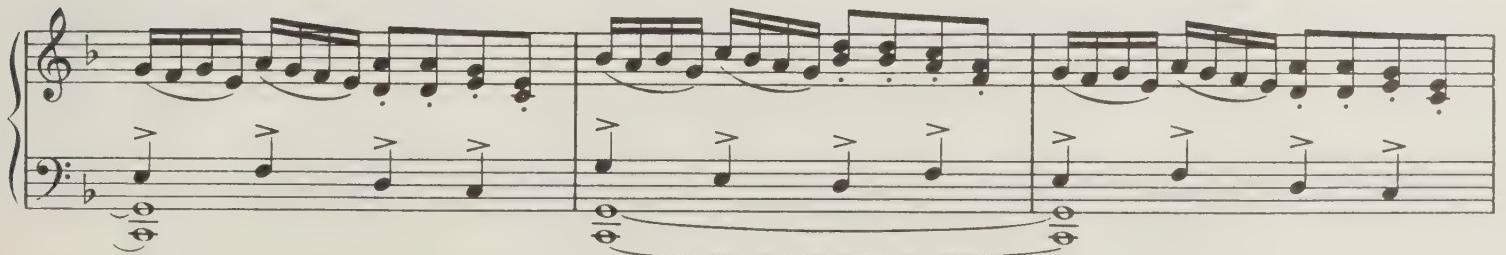
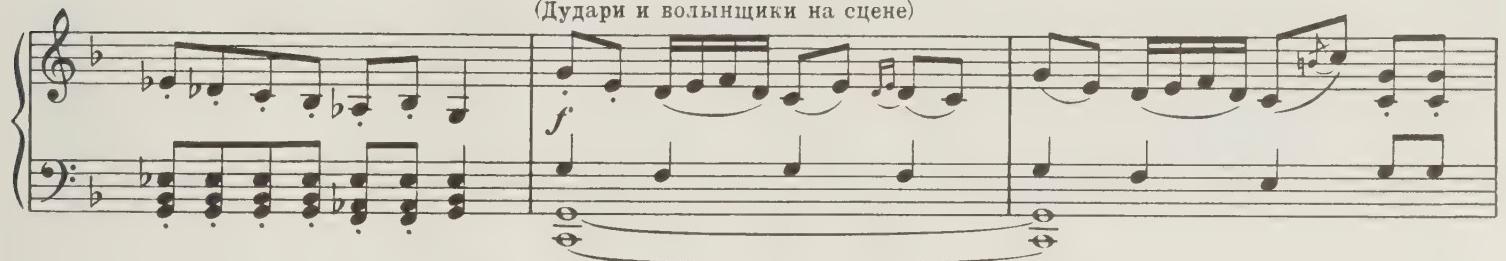


Meno mosso

ЗАНАВЕС



(Дудари и волынщики на сцене)



СБИТЕНЬЩИК

ХОР Парни (За кулисами)

Т. Уж я скок на ледок!
Б. Мужики

Ки пя ток, сби те ник
Уж я скок

06.

ме до вай! По ку пай, рас пи вай, люд чест ной!

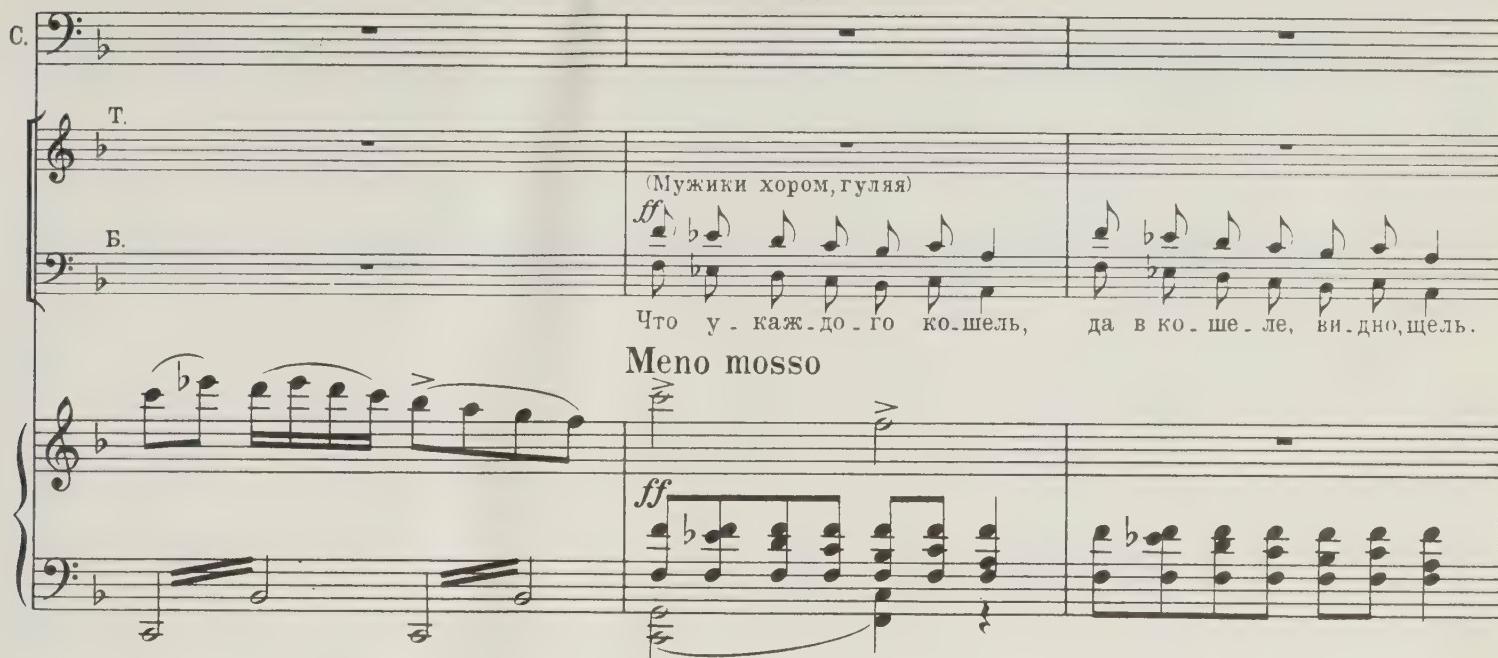
на ле док, уж я скок на ле док, под ло ми ля каблу

САЕШНИК (проходя)

Сай ки, сай ки го ря чи!

чок.

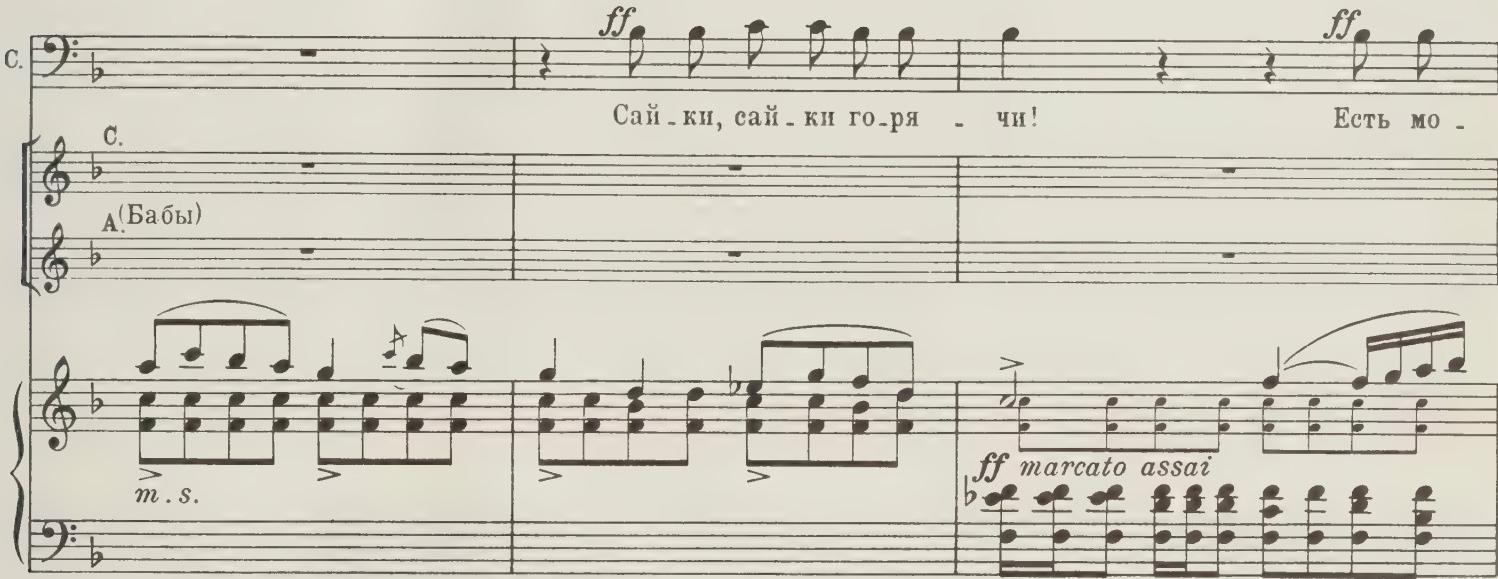
Meno mosso

c. 

(Мужики хором, гуляя)

Что у - каж - до - го ко - шель, да в ко - ше - ле, ви - дно, щель.

Meno mosso

c. 

Сай - ки, сай - ки го - ря - чи! Есть мо -

A(Бабы)

m.s. ff marcato assai

c. 

- сков - ски ка - ла - чи!

(Громко, во весь голос)

Как ве - чор я моло - день - ка

Как ве - чор я моло -

ff

до пол - но чи про си де ла, до полноч ки мо ло день ка
день ка до пол но чи про си де ла, до полноч ки мо ло

m.s.

ПРЯНИЧНИК (Проходя по авансцене)

Ко му пря ни ков ме до вых, ко му
ве ре те ноч ко вер те ла!
день ка ве ре те ноч ко вер те ла!

Пр. паточ ных дешевых!

C. A(Бабы) Всё рва ла ся мо я пря жа, ве
(Парни) (Б.) уж я скок на ле док, уж я скок

ff

Пр.

Пар-ни,
ре-те-нен-ко вы-па-да-ло, а пря-ла я, да ми-ло -
Пар-ни,
пря-жка,
а пря-ла я да ми -
на ле-док.

Пр.

пар-ни, по-ку-пай-те!
Крас-ных де-вок у-го-щай-те!

С.
ва из-да-ле-ка под-жи-да-ла!

А.
ло ва из-да-ле-ка под-жи-да-ла!

БЛИННИК (Проходя)

ff

Вот блины, вот блины! Всем на - ди - во спе - чены!
Знать, не будет мой хороший,
Знать, не будет мой хо -

САЕШНИК

ff

Сай - ки, сай - ки го - ря - чи! Есть мос - ков - ски ка ла - чи!
вид но, кно - чи не вер - нет - ся,
ро - ший, вид но, кно - чи не вер -

ПРЯНИЧНИК

Парни, парни, по - ку - пай - те! Крас - ных
от - то - го и мо - я пря - жа та - ко - во ча - стень - ко
нет - ся, от - то - го и мо - я пря - жа та - ко - во ча -

Meno mosso

Пр.

девок у - го - щай - те!

рвет - ся.

- стень - ко рвет - ся.

Б. (Мужики) (Орут во всю мочь)

Что у каж - до - го ко - шель, да в ко - ше - ле, ви - дно, щель!

Meno mosso

С. и А.
(Бабы)

у ж

Т. (Парни) (Во весь голос)

у ж я скок

Оркестр

m.d.

ff

ПРЯНИЧНИК

СВИТЕНЬЩИК

Ко - му пря - ни - ков ме -

Ки_пя_ток, сби _ те _ нек ме_до_вой !

(Бабы)
как пе - тел на рас - све - те пел,
(Парни)
на ле - док, уж я скок на ле - док, уж я

Оркестр

Meno mosso

Пр. - до - вых !

С.и.А. шиб ко.

Т. скок на ле - док, под - ло - ми_лся каблу - чок.

Б.(Мужики)

Де - нег ни ал - ты - на,

Meno mosso

m.s.

ff

(Музыки)

Б.

нет о них по - ми - на! А по из - бам что доб - ра! Пир и - деть в них от ут - ра

A.

Как у на - ше .

T. (Фальцет)

Как у на - ше .

B.

вплоть о - пять до све - ту, толь - ко де - нег не - ту!

(Через сцену идет вожак с медведем)

A.

- го дво - ра при - у - ка - та - на го - ра.

T.

- го дво - ра при - у - ка - та - на го - ра.

Meno mosso quasi Allegretto

ВОЖАК МЕДВЕДЯ

Ну-ко, миш-ка, по-пля-

Вож.
мед.

-ши, малых деток посмеши.

Да и

Вож.
мед.

дев - ки хо - ро - ши, от - би - рапай у - них гро - ши...

Знать для

Во-на, миш-ку там ве- дут! Э-ва, миш-ку там ве- дут!

Э . ва, мишка там ве - дут!

Più mosso

— 1 —

Знать, плясать сей-час нач - нут,
пля - сать нач - нут!

пля - сать нач - нут!

пля - сать нач - нут!

Знать, плясать сей-час нач - нут!

The score consists of four staves. The top two staves are soprano voices, the third is a bassoon, and the bottom is a piano. The vocal parts sing eighth-note patterns. The piano part features eighth-note chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

ВОЖАК (Проходы за кулисами толпа за ним)

Рас - по - тешь на - род чест - ной, ны - не праз - дни - чек свя -

ff

The score consists of two staves. The top staff is a piano, and the bottom is a bassoon. The bassoon part has a melodic line with slurs and grace notes. The piano part has a rhythmic pattern with a dynamic marking of *ff*.

Вож.

той. Так по чар - ке, по дру - гой под не - сут и нам с то - бои!..

The score consists of two staves. The top staff is a piano, and the bottom is a bassoon. The bassoon part has a melodic line with slurs and grace notes. The piano part has a rhythmic pattern with a dynamic marking of *ff*.

№ 20. СЦЕНА ПЕТРА С БРАЖНИКАМИ

Moderato

f

f m.s.

mf

poco a poco dim.

(Разгульно)

ПЕТР

Как у нас - то ко - зел - что за

f

ум - ный был, как у нас - то ко - зел - что за ум - ный был. Сам и

П.

по - во - ду хо - дил, сам и ка - шу ва - рил, сам и по во - ду хо - дил, сам и

ПЕРВЫЙ БРАЖНИК

П.

ка - шу ва - рил. Де - да с баб - кой кор - мил, де - да с баб - кой кор - мил. Как у

ЕРЕМКА

Е.

Как у

Пер.
6р.

нас - то ко - зел - что за ум - ный был, как у нас - то ко - зел - что за

П.

нас - то ко - зел - что за ум - ный был, как у нас - то ко - зел - что за

Е.

нас - то ко - зел - что за ум - ный был, как у нас - то ко - зел - что за

Пер.
бр.

ум - ный был. Сам и по во - ду хо - дил, сам и ка - шу ва - рил, сам и

ум - ный был. Сам и по во - ду хо - дил, сам и ка - шу ва - рил, сам и

ум - ный был. Сам и по во - ду хо - дил, сам и ка - шу ва - рил, сам и

Пер.
бр.

по во - ду хо - дил, сам и ка - шу ва - рил. Де - да с баб - кой кор - мил, де - да

ВТОРОЙ БРАЖНИК

Де - да с баб - кой кор - мил, де - да

П.

по во - ду хо - дил, сам и ка - шу ва - рил. Де - да с баб - кой кор - мил, де - да

Е.

по во - ду хо - дил, сам и ка - шу ва - рил. Де - да с баб - кой кор - мил, де - да

Пер.
бр.

с баб_кой кор_мил. *ff* Как по .

Вт.
бр.

с баб_кой кор_мил.

П.

с баб_кой кор_мил. Как по _ шел наш ко _ зел да во тем - ный лес, *ff*

Е.

с баб_кой кор_мил. *ff* Как по .

Пер.
бр.

-шел наш ко _ зел да во тем - ный лес.

П.

mf Что на - встре - чу коз - лу да

Е.

-шел наш ко _ зел да во тем - ный лес.

Пер.
6р.

ff

Как на - встре - чу коз - лу да семь вол - ков! Да

ВТОРОЙ БРАЖНИК

ff

Да

П.

семь вол - ков.

Да

Е.

ff

Как на - встре - чу коз - лу да семь вол - ков! Да

Пер.
6р.

семь вол - ков! Да семь вол - ков!

f

Что о -

Вт.
6р.

семь вол - ков! Да семь вол - ков!

П.

семь вол - ков!

f

Что о - дин - то волк, он го - лод - ный - был.

Е.

семь вол - ков! Да семь вол - ков!

f

Что о -

Пер.
бр.

дин - то волк, он го - лод - ный был.

П.

Це - лых три го - да хо - дил, все коз -

Е.

дин - то волк, он го лод - ный был.

Пер.
бр.

ff

Це - лых три го - да хо - дил, все коз - ля - тин - ки про - сил.

(Почти бессознательно повторяет)

П.

- ля - тин - ки про - сил.

Все коз -

Е.

ff

Це - лых три го - да хо - дил, все коз - ля - тин - ки про - сил.

П.

ff

mf

a tempo
(В тяжелом раздумье)

ля - тин - ки про - сил, все коз - ля - тин - ки про - сил... Не по -

p

П. - ет - ся, брат - цы, что - то! Ве - се - лить - ся нет о - хо - ты!

ПЕРВЫЙ БРАЖНИК

П. Э - то, брат - цы, с про - сто -

П. Нет о - хо - ты!

ЕРЕМКА

Э! ку - пец, ка кой же ты!

Vivace

(Поет разгульно, Еремка подыгрывает на балалайке)

Пер. бр. - ты! Мед - ны де - неж - ки зве - нят, в ка - ба - чок ид - ти ве - лят. Це - ло -

ВТОРОЙ БРАЖНИК

Vivace

Пер.
бр.

валь-ни-чек Анд-рей, от-во-рый ка-бак ско-рей! *ff*

Це-ло-валь-ни-чек Анд-

Вт.
бр.

Це-ло-валь-ни-чек Анд-

Пер.
бр.

ре-й, от-во-рый ка-бак ско-рей! По-лу-шубок но-вый есть, не до-

Вт.
бр.

ре-й, от-во-рый ка-бак ско-рей!

Пер.
бр.

мой же е-го несть, не до- мой же е-го несть, мы е-го ос-та-вим здесь! Не до-

Вт.
бр.

Не до-

Пер. бр.

Вт. бр.

мой же е - го несть, мы е - го о - ста - вим здесь!

rall.

Andante

ПЕТР (В мрачном раздумье)

mf

о - то - рву зме - ю от бе -

ПЕРВЫЙ БРАЖНИК (Еремке, с удивлением)

Что, брат, э - то с ним?

П.

лой

гру - ди.

На - ступ - лю но - гой, при

ЕРЕМКА(с усмешкой)

Ме - лет с пья - ных глаз!

Пер.
бр.

П.

Е.

Ишь, раз - жа - ло - бить хо - чет вас!

Да! раз - жа - ло - бил!

Пер.
бр.

П.

(Петру)

Го - во - ри по - ди!

Ко - ли хо - шь ту - жить,

лю зме - ю вку - ски мел - ки - е,

Пер.
бр.

П.

так до - мой и - ди,

раз - ме - чу ку - ски по чи - сту по по -

Tempo I. Vivace

Пер. бр.

чем на - род му - тить се - редь пло - ща - ди!

П.

лю!

Tempo I. Vivace

(Поют разгульно)

Пер. бр.

Мед - ны де - неж - ки зве - нят, во ка - бак ид - ти ве - лят. Це - ло -

ВТОРОЙ БРАЖНИК

Мед - ны де - неж - ки зве - нят, во ка - бак ид - ти ве - лят. Це - ло -

ЕРЕМКА

Це - ло -

Пер. бр.

- валь - ни - чек Анд - ре -й, от - во - ря - яй ка - бак ско - ре -й! Це - ло - валь - ни - чек Анд - ре -й, от - во -

Вт. бр.

- валь - ни - чек Анд - ре -й, от - во - ря - яй ка - бак ско - ре -й! Це - ло - валь - ни - чек Анд - ре -й, от - во -

Е.

- валь - ни - чек Анд - ре -й, от - во - ря - яй ка - бак ско - ре -й! Це - ло - валь - ни - чек Анд - ре -й, от - во -

Пер.
бр.

- ряй ка-бак ско - реи!

(Уходят в кабак)

Вт.
бр.

- ряй ка-бак ско - реи!

E.

- ряй ка-бак ско - реи!

№ 21. СЦЕНА ПЕТРА И ЕРЕМКИ

Pesante e rall.

ЕРЕМКА

(Петру)

f

Ну, да

E.

ПОЛ-НО Ж ТО-СКО-ВАТЬ!

scherzando

Что лю - дей-то по-те-шать!

E. *p* А по-на-ше-му, так так: ко-ли го-ре есть —

(мрачно) ПЕТР *f* Не за-лить ви-ном мне то-ску мо-ю, не про-

E. в ка-бак!

(Еще мрачнее) П. - гнать гуль-бой ду-му чер-ну-ю; без ви-на хме-лен, как шаль-ной бро-жу, о-ту-

П. - ма-нил страх буй-ну го-ло-ву.... Тот кол-дун се-до-й

п.

все мне гре-зит-ся, что га-дал тог-да про судь-бу мо-ю.

п.

Днем и ночь - ю он пре-до мной сто - ит, и все слы-шу я речь про -

Lento

п.

- кля - ту - ю: в пол - ночь, во тем - ном ле - су, то - чат клю - вы ост - рые

п.

со - вы, пти - цы злю - щи - е, ре - чи про те - бя ве - ли, быть те - бе по - вен - ча - ну

II.

мо-лод-цу, да на-доб-но, чтобы ве-тер в пол-ночи на-шеп-тал, как де-лу

poco più ritmo

быть! Коль не врет кол-дун- значит свадь-бе быть! А ку-

- да ж тогда мне же - ну-то сбыть?... ЕРЕМКА

Сбудем!

(Таинственно и поспешно)

Есть о чем тужить! На- до разом, на- до разом поре-шить!...

№ 22. ПРИЕЗД ГРУНИ, ВАСИ И ДЕВУШЕК

Moderato

ЕРЕМКА(Присматриваясь к тройкам)

(Бубенчики)

Вон, ни-как там Грунь-ка на-ша!

ПЕТР

Грунь-ка? С Вась-ко-ю вдво-ем?

ХОР Калят с Вась-ко-ю вдво-ем!

C.

A.

я не

(Отводит Петра в сторону
и оба скрываются)

Мы к сто-рон-ке о-той-дем!

зна-ю, как мне сми-ли-ым по-ми- рить - ся, а са- мой-то по-ко- рить - ся не го-

ВАСЯ (Бойко и хвастливо)

*mf**f*

Э - ко важ - но под - ка - ти - ли, чу - ть тро -

(На сцене)

p

- дит - ся! Я пой - ду - ли, крас - на дев - ка, по - гу - ля - ю.

Я пой - ду - ли, крас - на дев - ка.

mf

- их не за - да - ви - ли!

Знай мол на - ших, сто - ронись!

*ff*Я са - маль ми - ло - му по - пе - ня - ю. Чу - жи лю - ди раз - го -
Я са - маль ми - ло - му по - пе - ня - ю. *ff**ff*

ГРУНЯ (щелкает орешки)

А ты, Ва - ся, про - ка - тись сгор со мно - ю.

- во - ром нас сму - ща - ют, нас сму - ща - ют, друг со

Г.

ВАСЯ

Что же! Ладно!

ВОЖАК МЕДВЕДЯ

Рас-по-тешь на-род чест-

дру - гом раз - лу - ча - ют!

ХОР (за сценой)

С.

А.

Как у на - ше - го дво - ра! Как у

Т.

Как у на - ше - го дво - ра! Как у

Б.

f

f

B.

Ведь со мной гулять по - вад-но!

Вож.
мед.

- ной!

на - ше - го дво - ра! Как у на-ше-го дво - ра при - у - ка - та - на го -
на - ше - го дво - ра! Как у на-ше-го дво - ра при - у - ка - та - на го -

ГРУНЯ (Рас се янно)

Так!

Я сго - вор - чив, так, аль нет?

pa!
pa!

B.

Прой-ди хоть це-лый свет,
а е .

B.

Allegretto
(Нежничая)

- ще те-бе ми-ло-ва не най - ти тог-да та-ко-ва!
Так лю - лю те - бя,

B.

не - на - гляд-на - я, что ска-зать про то, слов не сы-щет-ся!
Я не

B.

то, что Петр, зло - бы нет во мне, я не вы - мол - влю сло - ва

ГРУНЯ

p

А ска-жи-ка, слу-шай, мне,- про ме - ня е - го же - не

B.

гру-бо-го!...

p

ты ведь, Ва - ся, раз - бол - тал?

B.

Уж о - бид - но о - чень

p

бly - lo: все, что мне на све - te mi - lo, он хо - тел за -

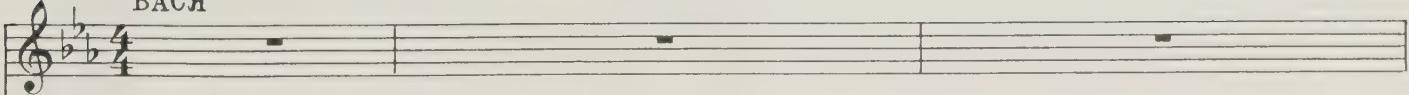
p

- раз от-нять! Как тут бы - ло не ска - зать?... Что та-ить-ся! Я ска-зал!...

№ 23. СЦЕНА ДРАКИ

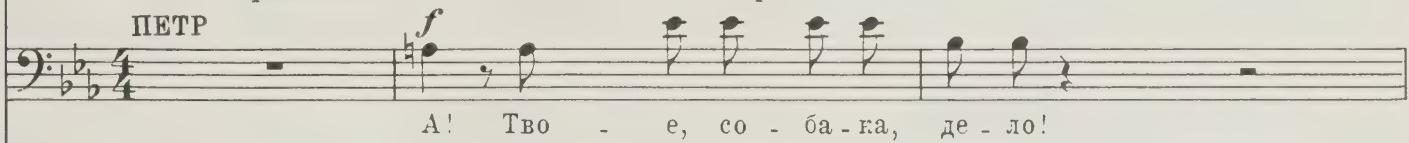
Molto agitato

ВАСЯ

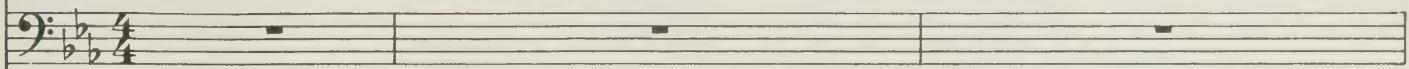


(Бросается на Васю и схватывает его за горло)

ПЕТР



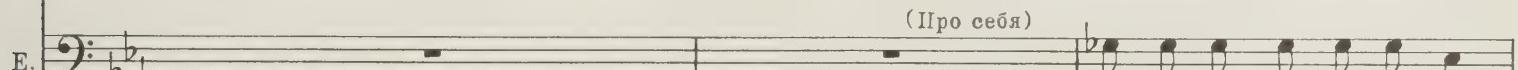
ЕРЕМКА

**Molto agitato**

(Народ начинает сбегаться на драку)



Жить на све - те на - до - е - ло, что, ты ду - мал - у - бе - жал?



Ну, брат Ва . сенька, про - пал!



(Отчаянным голосом)

B. *f*
Ой, за - ду-шит!
Помо - ги - те!

II.

E. (Толпе) *f*
Брат - цы, брат - цы, раз - ни - ми - те!

B.

II.

E.

ХОР (Народ все прибывает)

C.

A.

T. I

T. II и III
Кто де-рет-ся?

B. I
Что за дра-ка?

B. II
f
Тол - ку черт тут не до - бьет - ся!

B. *Ду-шу сгу-бит он мо - ю!*

II. (Грозно) *ff* *у - бью!*

E.

Брат-цы, крепче при-дер-жи-те!

Рас-та-щи-те их!

Он, что

sf

6

Неву - мель он по - вреж - ден?

(Страются связать Петра, он с ними борется)

Он, что бык ка -

Креп - че, креп - че при - дер - жи - те!

бык ка - кой, си - лен!

Он, что бык ка - кой, си - лен!

(Васю освободили)

Неву - мель он по - вреж - ден?

ру - ки, ру - ки - то скру -

- кой, си - лен!

ру - ки, ру - ки - то скру - ти - те!

(Схватывают Петра)

ти - те!

Дай ве - ре - вок!

Дай ве - ре - вок!

Дай ве - ре - вок!

Дай ве - ре - вок по - ско - рей!

Дай ве - ре - вок!

Дай ве - ре - вок!

Впрямь при -

Уж не бес ли внем си - дит?

Пра - во,

Впрямь при - кру - тим, так лад -ней!

Впрямь при - кру - тим, так лад -ней!

Уж не

Уж не бес ли внем си - дит?

Уж не

- кру - тим, так лад -ней!

Уж не

С. Девушки

ff

A.

Пра . во!

Пра . во,

на . ше ме . сто свя . то!

Пра . во

Уж не бес ливнем си - дит?

на . ше ме . сто свя . то!

Пра . во,

на . ше ме . сто свя . то! Слов . но

Уж не бес ливнем си -

дит? Уж не бес ливнем?

бес ливнем си - дит?

Уж не

бес ливнем?

Уж не

На . ше ме . сто свя . то!

Уж не бес ливнем?

бес ливнем си - дит?

Уж не бес ливнем?

Слов . но

ff
3 3 3 >3

Слов . но зверь ка . кой гля - дит!

зверь ка . кой, слов . но зверь ка . кой гля - дит!

Слов . но зверь ка . кой!

бес ливнем си - дит

ff

Слов . но зверь ка . кой!

Слов . но зверь ка . кой!

зверь ка . кой гля - дит!

Слов . но зверь ка . кой!

Слов . но зверь ка . кой!

Слов . но зверь ка . кой гля - дит!

зверь ка . кой!

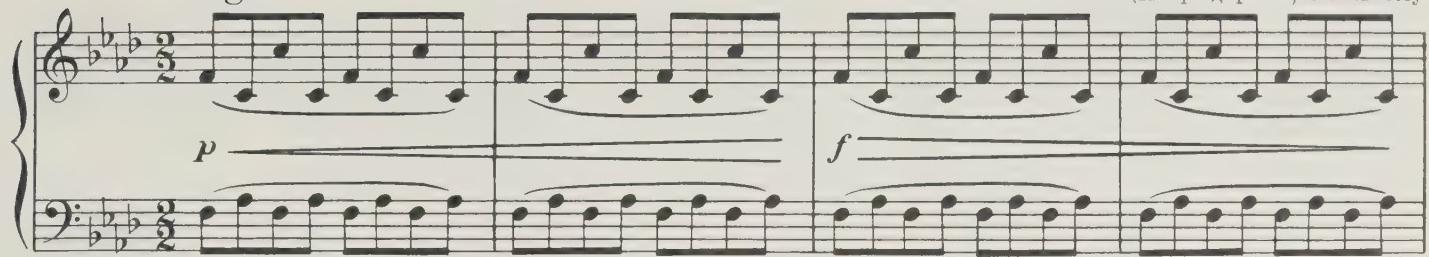
Слов . но зверь, слов . но зверь ка . кой гля - дит!

sf

dim.

№ 24. СЦЕНА ГРУНИ

Allegro



ГРУНЯ (Подходит к Петру)

(Бойко и злобно)

Здрав - ствуй,

Г.

мо - ло - дец у - да - лый! Что так ско

ро при - у -

Г.

молк?

Да гля -

p

Г. -ди в гла-за сме-ле-е! Что на-су - пил-ся, как

волк?

(насмешливо) *mf*

Э - так пар-нию хо-ло-сто - му

не при-ста-ло то ско-вать.

Г. *p*
Луч - ше к дев - кам по - до - брать - ся,

Г. *p*.
да не - ве - сты по - ис - кать!...

Г. *sf*
и - ли, мо - жет, уж на - шла - ся?

Г. *p*.
Вам ведь сбо - ры - то лег - ки!...
ПЕТР (Стараясь вырваться)

За - молчи, по - ка же - ва ты!...

Г.

Шутишь-руки ко-ро-тки!..

m.s.

Г.

-тишь, шутишь! Шутишь-руки ко-ро- - -

Г.

ХОР - ки!

С. *f*

А. Ай, да дев - ка! Молод - ца! До - ез - жай сме - лей куп - ца!

Т.

Б. *f*

f

Ай, да дев - ка! *ff* Молод - ца!

Ай, да дев - ка! Молод - ца!

(Со смехом)

До - ез - жай сме - лей куп - ца!

ГРУНЯ

Дам со - вет те - бе bla - гой я: по - - ез -

Г.

жай се - бе до - мой. Да сор -

Г.

Г.

Г.

мы же ста - нем здесь гу - лять.

Г.

По - смо - три, мой на - ре - чен - ный с гор ме -

(Быстро уходит, обняв Васю)

Г.

ХОР - ня пой - дет ка - тать!

С.

А.

Т.

Б.

(Со смехом) ff

Ай, да дев - ка!

Ай, да дев - ка!

Xa, ха, ха!

ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Hy! От -

ПРЯНИЧНИК

ХОР (Голоса из народа)

Баритоны

Что же, не-ча думать

Басы

Что ж нам де-лать снимте перь?

Ишь, тря-сет- ся, словно зверь!

П.

тут: на ве-ре-воч-ку, да в суд!..

ЕРЕМКА

(с насмешкой)

Эк, что взду-мал!

Что же будет!

И е -

СТРЕЛЬЧИХА

По-си-нел со-всем, бед- ниk; за-ду-шил бы па-рень-

СТРЕЛЕЦ

А ведь прав-да!

СБИТЕНЬЩИК

Э-то так!

- го, и нас за-су-дят!

Staves 1-4 (Treble, Bass, Alto, Bassoon):
- gо, и нас за-су-дят!

Стр. ка!
E.

Э-ко ди-во! Тумा - ка про-сто за-дал! Я тут был,

он силь-ней, ну - и по -

E. ка!
m.d.
E.

бил!
Раз-вя- жи-те!
Пусть и - дет!
Черт их, пья-ных, раз-бе -

ff
f

СТРЕЛЕЦ

(Петру наставительно)

E. *f*

Во хмеле, брат, ты буян,
-рет!..

Стр.

пить тебе, знать, не го-дит-ся!

E. *f*

По-чес-муж не ве-се-лить-ся?

E.

Но-не мас-ле-на! Все пьют!

№ 25. ПОЕЗД ПРОВОДОВ МАСЛЕНИЦЫ

Allegro
ЕРЕМКА

(Присматриваясь)

Э - ва!

E.

Масле - ну ве - зут!

ЕРЕМКА

СВИТЕНЬЩИК

Глянь-ко!.. Чер-ти!
Целый рой!

Вот так лихо от-ди-рают!

СТРЕЛЕЦ

(со смехом) >

Важно го стьюпро-во-

ЕРЕМКА

На год, значит, на по-

Стр.

- жают!

-кой!

СБИТЕНЬЩИК (со смехом)

ХОР

Aх, раз - дуй те - бя го - рой!

Во - на, во - на! Шут ка - кой!

ЕРЕМКА

Э - вон! Тол - ще во - е - во - ды!

За - яц!

Боч - ка!

Вот у - ро - ды!

СТРЕЛЕЦ (Сани приближаются)

ff

A!

Са - ма, род - на - я, прет!

ЕРЕМКА

(Весело)

(Сани выехали на сцену)

Рас - сту - пись честной на - род!

*p**f*

ПРЯНИЧНИК

Эк боль - шу - ща - я ка - ка - я!

СТРЕЛЕЦ

Глянь!

*p**f*

Стр.

Ед - ва си - дит в са - нях!

СБИТЕНЬЩИК

Значит, жир - но ест, род -

*ff**f*

C6.

на - я!

ЕРЕМКА

Раз - до - бре - ла на бли - нах!

ХОР

Сопрано

Эк, боль - шу - ща - я ка -

Тенора

Эк, боль - шу - ща - я ка - ка - я!

C. (Сопрано и альты) (Вместе)

ка - я! Раз - доб - ре - ла на бли - нах!

T. (Тенора) (Вместе)

Раз - доб - ре - ла на бли - нах!

ПЕРВЫЙ БРАЖНИК

fiss

Ши - ро - ка - я мас

ВТОРОЙ БРАЖНИК

Ши - ро - ка - я мас

ЕРЕМКА

Ши - ро - ка - я мас

C. *fff* (Во всю мочь)

A. Ши - ро - ка - я мас

T. *fff* Ши - ро - ка - я мас

B. *f* Ши - ро - ка - я мас

fff

fff

Пер. бр. ле - ни - ца! Ши - ро -

Вт. бр. ле - ни - ца! Ши - ро -

E. ле - ни - ца! Ши - ро -

ле - ни - ца! Ши - ро -

ле - ни - ца! Ши - ро -

fff

The musical score consists of two main sections. The first section features five vocal parts: 'Первый Бражник' (top), 'Второй Бражник' (second), 'Еремка' (third), 'А.' (fourth), and 'Т.' (fifth). The vocal parts sing in unison, with lyrics like 'Ши - ро - ка - я мас'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The second section begins with 'Пер. бр.' and 'Вт. бр.', continuing the vocal line with 'Ши - ро -' and adding 'Е.' (sixth) and 'Т.' (seventh) voices. The piano part remains consistent throughout, providing a steady harmonic base.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 begins with a forte dynamic. Measure 12 starts with a piano dynamic. Both measures feature various note heads, stems, and rests, with some notes having grace marks. Measure 12 includes dynamic markings "sf" (sforzando) at the beginning of the second half and near the end.

EPEMKA

По - вез - ли вон из го - ро - да!

XOP

T.

По - вез - ли вон из

Б.

Пе-ре-зи-ши-ро-ки

p

poco dim.

mf

Musical notation for the first line of the song 'На санях'. The staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics 'На санях на санах' are written below the notes.

На са - нях на со - ло - мен - ных

го - по - да!

Ha ca -

— 1 —

—

三

го - по - да!

Ha ca

- 1 -

— 10 —

A musical staff consisting of five horizontal lines. There are three black note heads positioned on the first, third, and fifth lines from the bottom. Each note head has a vertical stem extending upwards, ending in a small horizontal bar.

— 1 —

— 1 —

— 1 —

1

E. - нях на со - ло - мен - ных. Да с у - пряж - кой мо - чаль - но -

На са - нях на со - ло - мен - ных.

нях на со - ло - мен - ных.

E. - ю! Да с у - пряж - кой мо - чаль - но - ю! С бо - ро - до - ю ку -

Да с у - пряж - кой мо - чаль - но - ю!

E. - дель - но - ю. С го - ло - во - ю по -

С бо - ро - до - ю ку - дель - но - ю,

E.

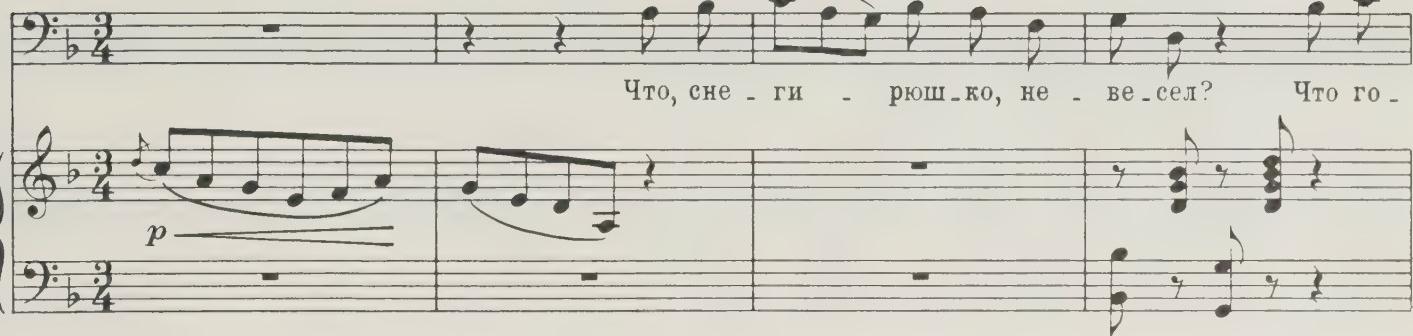
- хмель - но - ю!...
 (Часть хора, уходя со сцены)

С го - ло - во - ю по - хмель - но - ю!...

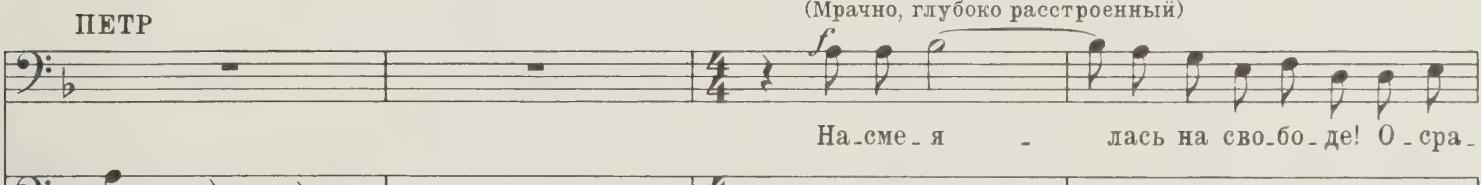
№ 26. СЦЕНА ПЕТРА И ЕРЕМКИ

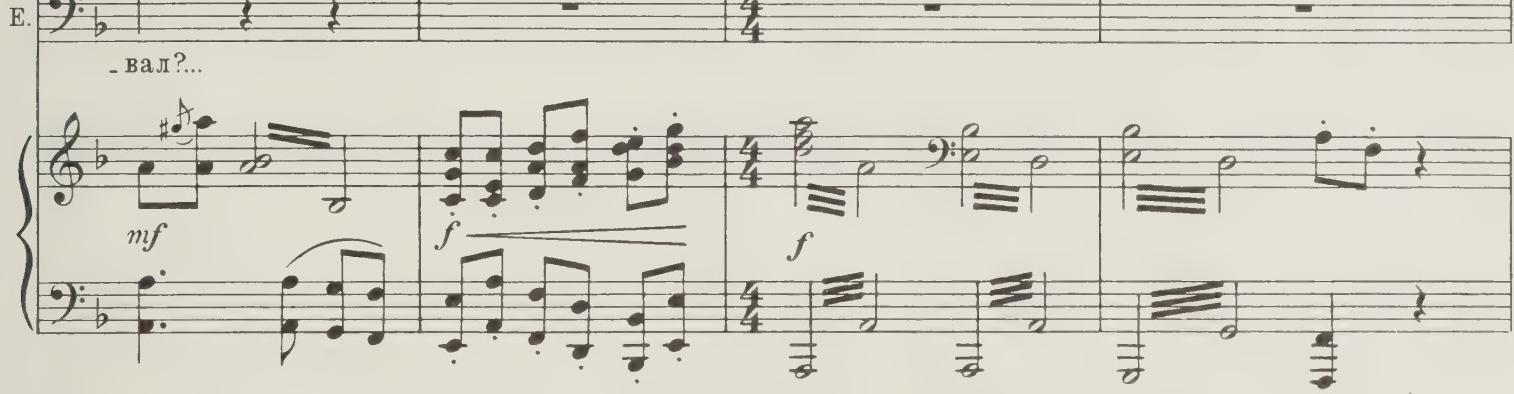
Allegro con moto

ЕРЕМКА (насмешливо и лукаво, бренча на балалайке)

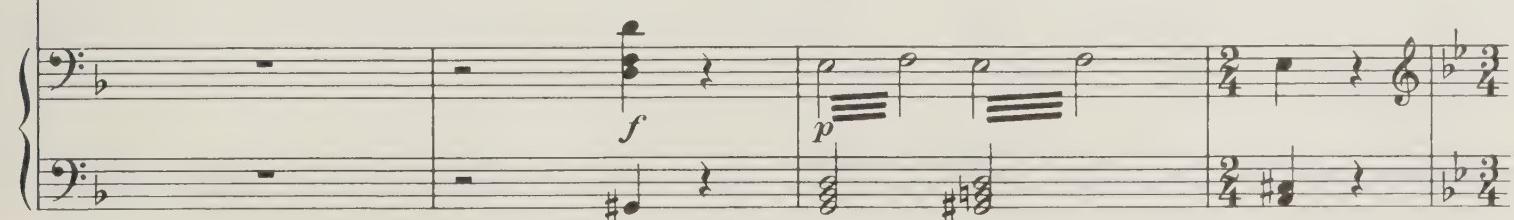
E. 

E. 

ПЕТР 

E. 

П. 

E. 

ЕРЕМКА

f

Эх ты, ду-рья го-ло-ва! Не лю-би-ла б, не ру-

E.

-га-ла, а же ной-то по-пре-ка-ла

E.

p Тайно
спро-сту, что ль, те-бя о-на? Вся по-ме-ха тут же-на!

pp

ff

pp

ПЕТР вадрогнув

pp

Ой-ли?

Вер-но го-во-рю.

Да, по-жа-луй, сма-сте-

p m.s.

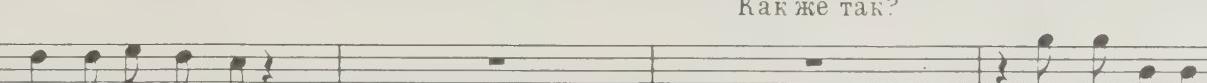
f

(С недоумением)

p

Как же так?

P. 

E. 

A musical score page featuring a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The lyrics 'в ка - бак! Вы - пьем ма - лость,' are written below the notes. The piano part consists of three staves: treble, bass, and a harmonic staff. The piano accompaniment features eighth-note chords and sustained notes.

(Перед дверьми кабака)

E. 

- ТОМ по - рас - ки _ нем здесь у - мом. Две_ри на_стежь!

ff.

E. Я и - ду! Буй - ну го - ло - ву ве - ду!
(Уходят в кабак)

sf dim. pp

№ 27. СЦЕНА ВАСИ

Agitato assai

(Вбегает Вася)

ВАСЯ

p

Э - ко де - ло! За - тол - ка - ли! Все бо - ка пе - ре - ло - ма - ли!

B.

B. нуть - ся!

ПЕРВЫЙ БРАЖНИК (Голоса в кабаке. Пьяным и ленивым голосом)

p По - лу - шу - бок но - вый есть, не до - мой же е - го несть.

ПЕТР

PETR

B. - - -

ЕРЕМКА (В кабаке)

Дол - го нам не - го - же ждать!

P. Эй, ви - на! Е - ще по - дать!

- - -

(Очень трусливо)
B. Э - то Петр с Е - рем - кой, да! Ко - ли встре - тит - ся - бе -

pp - - -

(Осмотриваясь)

B. *- да!* Нет на - ро - ду - то те - перь. Ра - зор.

B. *- вет как ди-кий зверь!...* У- бе - жать ско-ре-е на-до. Где же Гру-ня! Эх до-са-да! Схо-ро-

(Быстро прячется за калитку избы против кабака)

B. *- нить-ся что ли тут?* Ну, бе - да!... О-ни и-дут!...

ПЕРВЫЙ БРАЖНИК (Двери кабака отворяются, песня слышнее)

Не до - мой же е - го несть, мы е - го о - ста - вим здесь.

pp *mf*

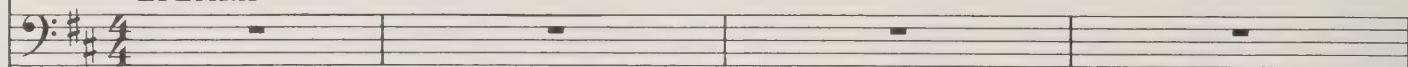
№ 28. ДУЭТ ПЕТРА И ЕРЕМКИ

Lento quasi adagio

ПЕТР (Из кабака выходят Петр и Ерёмка)



ЕРЕМКА



Lento quasi adagio

(Вся сцена в полголоса, часто шепотом)
(Мрачно)

(Вынимая кошелек)

П. -

Я за э - тим не сто - ю.

Е. (Насмешливо) *mf*

Преж-де день-ги по-ло-жи!

Ну, коль ты мош-ну сво-

pp

mf

П. -

Е. - ю не жа - ле - ешь, я бе - ду тво - ю ми - гом от - ве - ду!...

pp

(Почти не понимая) *ppp*

Что?

Е. (Таинственно) на - до о - вдо - веть!

(Внушительно) Не

pp

ppp

(Все полу недоумевая)

P. -

E. Скем?
(Полушепотом)
век бе-ду тер-петь! Натво-ем, ку-пец, я ме-сте по-ре-шил бы... Да

P. -

E. *sfp*
pp

P. -

E. (С ужасом)
pp
Что ты!?

E. сней! Вы-брать ноч-ку по-тем-ней... Пропа-да-ют же без ве-сти лю-ди...

P. -

E. *sf*
pp

P. -

E. (В волнении) *Agitato*
Че-ло-век ты а-ли бес?...

E. (С усмешкой)
Вы вел в лес... Аль струх-нул?

P. -

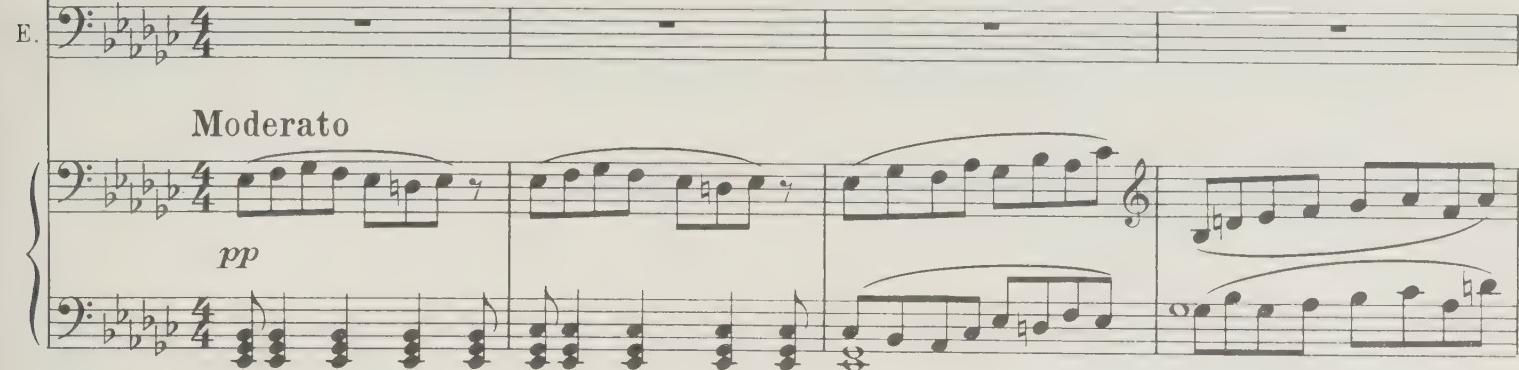
E. *Agitato*
ppp

Moderato (Шепотом в ужасе)

II. 

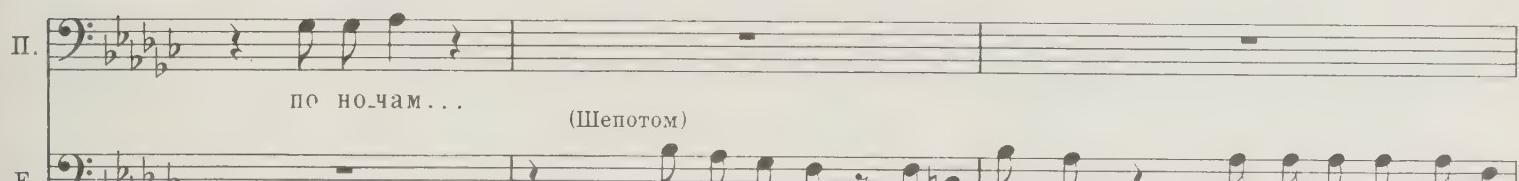
И так мне в уши

кто-то шепчет...

E. 

Moderato

pp

II. 

по но-чам...

(Шепотом)

E. 

Ве-тер шепчет... ты по-слу-шай:

шеп-чет он, как быть де-



ppp

sp

(В суеверном страхе)

II. 

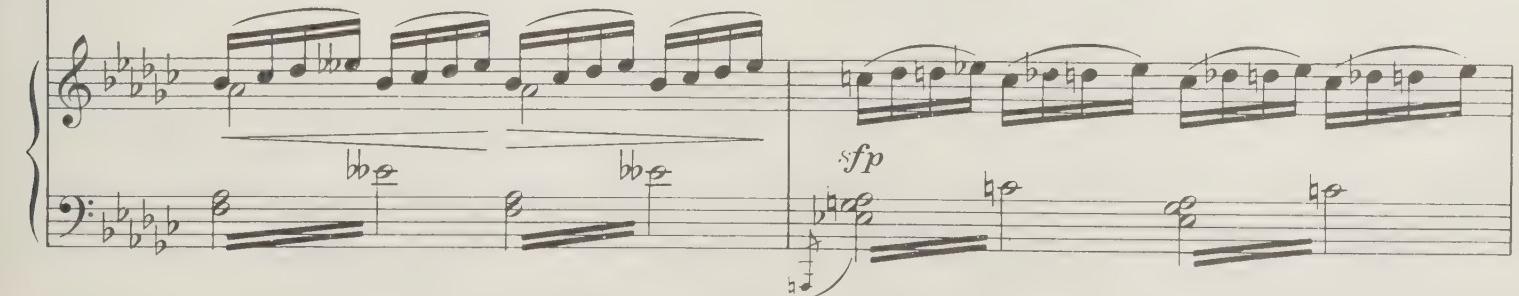
Ве - тер?!

E. 

- лам.

Ве - тер?... Аль за-был,

что кол-



sf

ff

П. - дун - то го - во - рил? „Быть те - бе по - вен - ча - ну, мо - ло - дец!

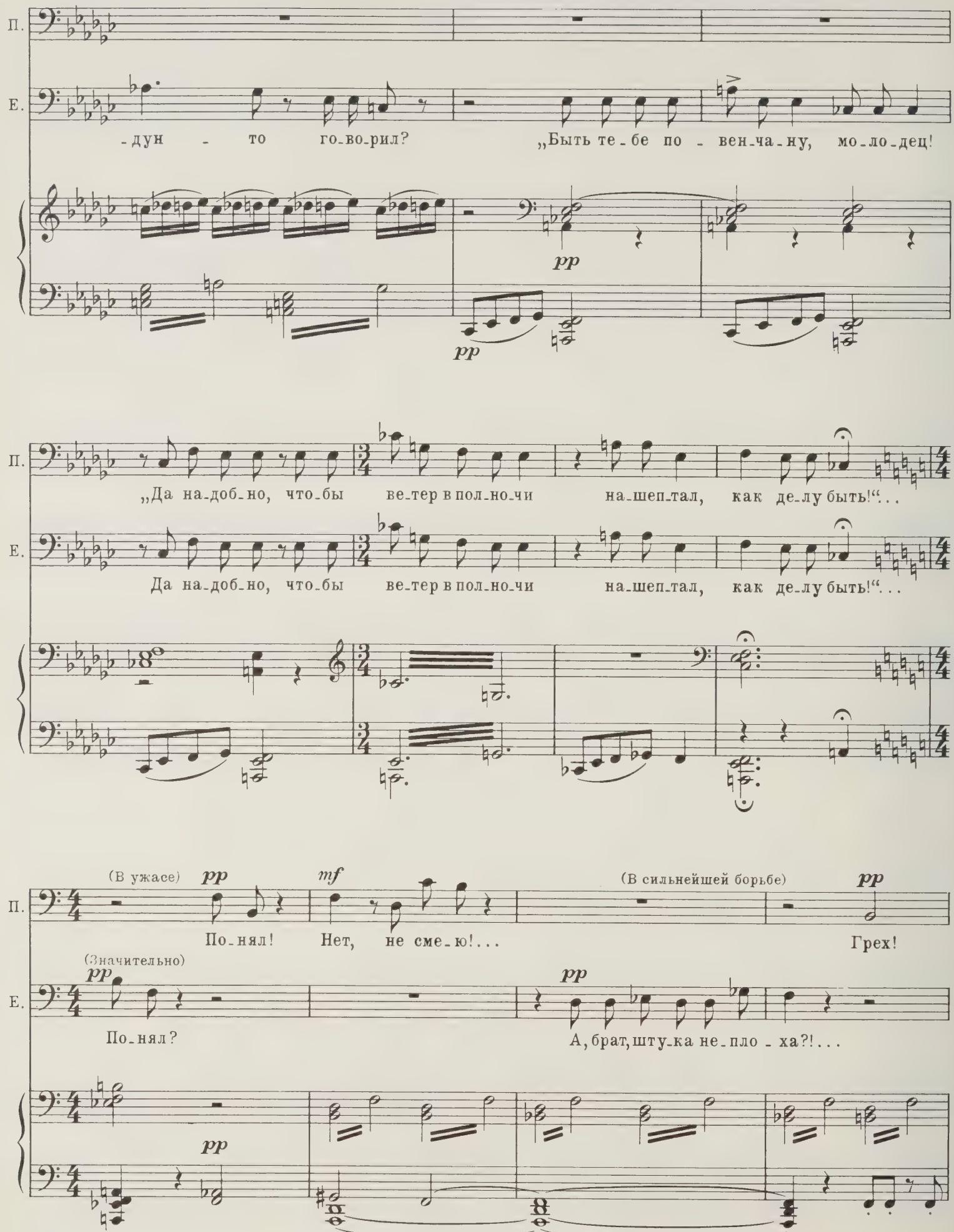
Е. *pp*

„Да на - доб - но, что - бы ве - тер в пол - но - чи на - шеп - тал, как де - лу быть!“...

Е. Да на - доб - но, что - бы ве - тер в пол - но - чи на - шеп - тал, как де - лу быть!“...

(В ужасе) *pp* *mf* (В сильнейшей борьбе) *pp*
Понял! Нет, не смею!... Грех!
(Значительно) *pp*
Понял?
А, брат, штука не - пло - ха?!...

pp



II. (Неистово)

Да жить на му-ку сне-ю тя-же-лай то-го гре-ха!...

П. мут го - ло -вой. Во - ро -

П. тить - ся к жи - зни преж - ней я не

П. в си - лах!... Сам не свой!...

(С отчаянной решимостью)

П. Не по - бо - юсь гре - ха! Од -

П. (К Еремке сильно)

- на мне от - ра - да! Гру - ню мне, слы - шишь ли, Гру - ню мне на - до!

Lento (В тяжелом раздумье) **pp**

Грех ве - ли - кий!

ЕРЕМКА (С улыбкой) **pp**

Ну так как же, да аль нет?

Lento

Е. Мой со - вет: ча - су тут не тра - тить да - ром! По - ре -

ПЕТР (Очень мрачно)

А что ж по -

Е. - шить од -nim у - да - ром. И ша - баш!

P. - том?

E. A по - том от - сель маx - нем мы на

(pp)

P.

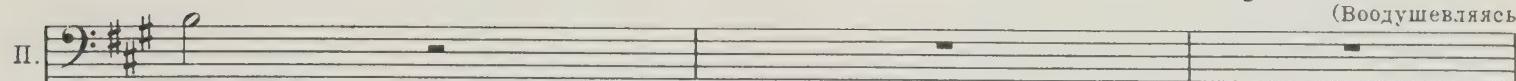
E. (Все почти шепотом)
Вол - гу; там не - ма - ло есть ле - сов, где не бы - ва - ло че - ло - веч - е - го сле -

p

P. (Увлекаясь)
у - ле - теть бы сней ту -

E. - да.

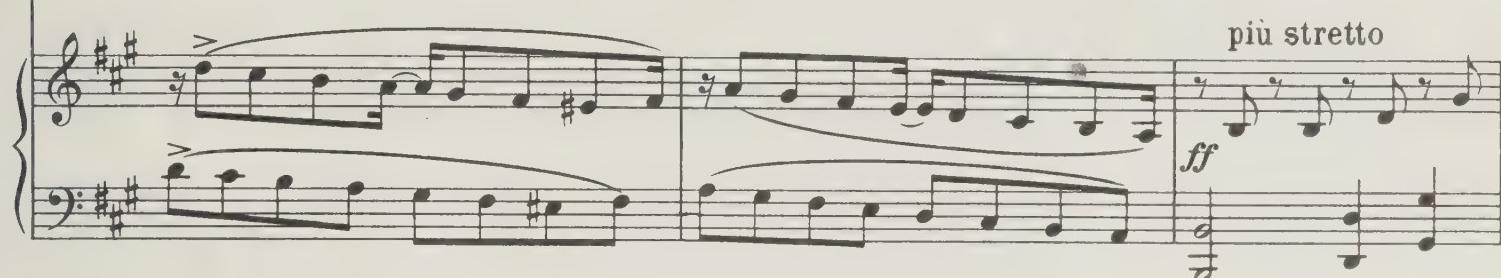
più stretto
(Воодушевляясь)

П. 
- да!
(Говорком)

Е. 

А чтоб бы - ло все спод - руч - но, я ло - ша - док при - го - ню.

più stretto



П. 
более и более)

Груст - то - ску по - хо - ро - ню.

Е. 

Я ло - ша - док при - го -



П. 
Бу - ду с Гру - ней, бу - ду с Гру - ней не - раз - луч - но!

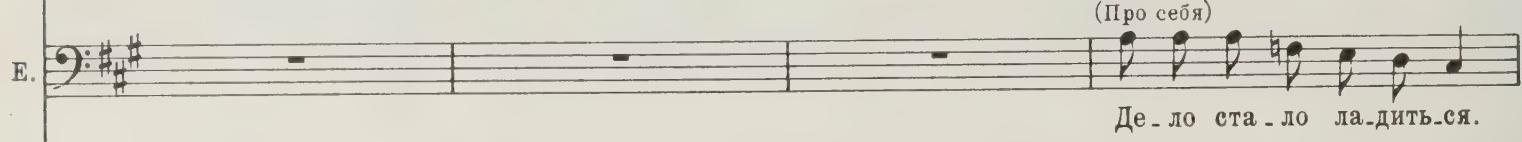
Е. 

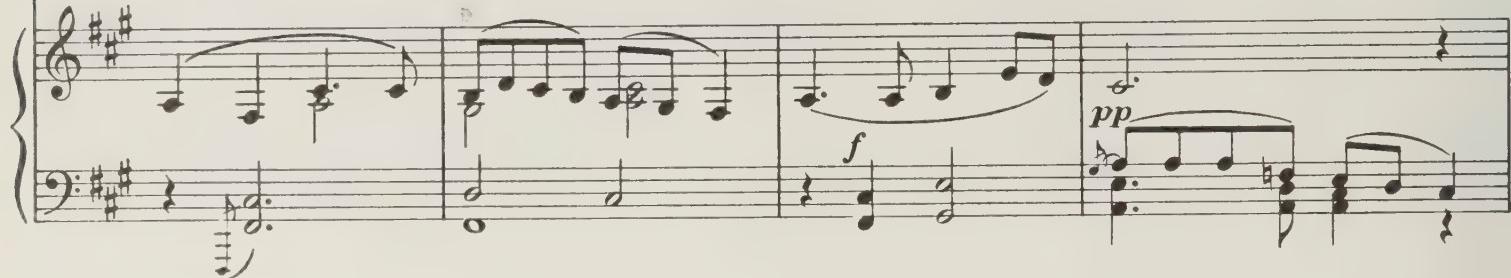
- ню!



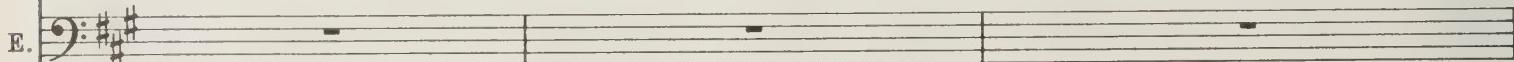
(Сострастным увлечением)

П. 

Е. 

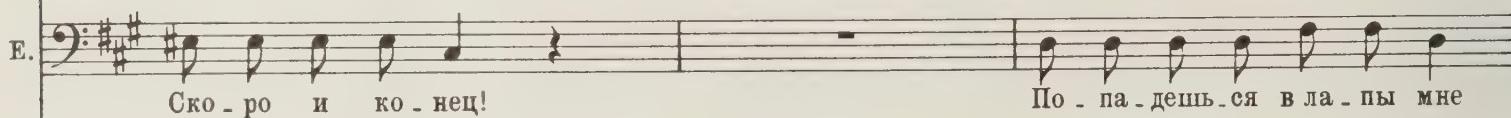


П. 

Е. 



П. 

Е. 



П. по - сре - ди сте - пей! Сней, смо - ей ле - бе - душкой,

Е. по - го - ди, ку - пец!

П. с Гру - нюш - кой мо - ей! Сней, смо - ей ле -

Е. Толь - ко по - ре - ши ско - реи ты ссво - ей же - ной. Так со мной по -

П. бе - душ - кой, с Гру - нюш - кой мо - ей!

Е. - де - лиши - ся ты ссво - ей каз - ной!

(Схватывая Еремку за руку)

Ре-ше-но! Ко-ли вы-дашь- за од-

Ну! ре-шай же!

m. d.

pp

ppp

но про-па-датъ! Как че-рвя-ка я раз-дав- лю!

(Спокойно)

Да мне ка-ка-я

p

sf

pp

(Решительно)

Дейст-вуй!

(Холодно)

по-ль-за де-ло-то от-крыть? Тут ведь де-нег не на-жить! Что? За-то-ро-

ppp

П. (Отчаянно) *mf*
 Дейст_вуй!
 Е. (Спокойно)
 - пил?
 Дья_вол!
 (Спокойно)
 Вер_но ли ре_шил?
 Лад_но, ко_ли так.

 П. 8
 Е. 8
 pp

 П. (Мрачно) *pp*
 Как не знать!
 Е. (Очень мрачно)
 Зна_ешь „волчий бу_е_рак“?
 Там есть пуста_я,

 П. *p*
 Е. *pp*
 pp

 П.
 Е. ста_ра_я из_ ба лес_на_я. В той из_бе ты жди ме_ния.

 П.
 Е. *ff*

pp

П. *Ждать? За - чем?*

Е. *По - е - ду - я за тво - ей, ку - пец, же - ной.*

Е. *„Муж зо - вет, ле - жит боль - ной“.* *На пле -*

Е. *- ту ей что - ни - будь - (ба - бу дол - голь об - ма - нуть...)* *А по - том* *тво -*

mf cresc.

ПЕТР *(Мрачно)*

Е. *Лад - но!* *(Осмотриваясь)*

Е. *- е уж де - ло!* *Слы - шал?* *Вот стем - не - ло;*

Mosso e con molto fuoco

E.

со - би - рать - ся в путь по - ра - на - до кон - чить до ут - ра!

ff

(Петр и Еремка уходят)

mf *ff*

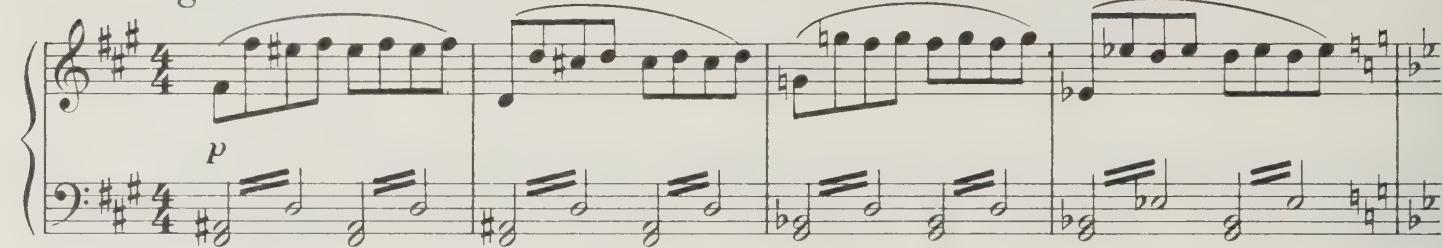
ff

mf *p m.d.* *p* *pp*

№ 29. ФИНАЛ ЧЕТВЕРТОГО ДЕЙСТВИЯ

Сцена Васи и бражников

Agitatissimo



ВАСЯ (От волнения и испуга едва говорит)

f

Ах ты, гос - по-ди! Ах ты, бо - же мой. До сих пор дро - жат

p

мо - и но - жень - ки! Вот при - вел гос - подь, что у - слы - шать мне!

p

B. *p*
 За - гу - бить хо - тят не - по - вин - ну - ю! Ду - шу вы - ре - зать
pp

B.
 хри - сти - ан - скую. Ах ты, гос - по - ди! Ах ты, бо - же мой!

B.
 Вот при - вел гос - подь что - у - слы - шать мне! Ах ты, гос - по - ди!

B. *più mosso*
 Ах ты, бо - же мой!
sf *f*

B.

Ско - ре - е род - ных о - по - ве - стить! ... Как

cresc.

B.

(Убегает)

э - та - кой грех до - пу - стить.

ff

ff

Moderato

pp

Два бражника выходят из кабака обнявшись, очень хмельные.

ПЕРВЫЙ БРАЖНИК (Лениво)

f

Ай, да ма - сле - на, раз - ве - се - ла - я.

Пер.
бр.

Ай, раз-гуль-и-це, мо - ло - дец - ко - е! Ай, раз-гуль-и-це!

ВТОРОЙ БРАЖНИК

f
Ай, раз-гуль-и-це

Пер.
бр.

По - гу - ля - ла ду - ша, по - на - те - ши - лась.

Вт.
бр.

мо - ло - дец - ко - е!

Пер.
бр.

Вся - кой ра - до - стью по - на - сы - ти - лась!

Вт.
6р.

Вся - кой ра - до - стью

(уходят)
по - на - сы - ти - лась!

Deicmbe



Волчий буерак. Лес, глухомань. Ночь, метель.

№ 30. АНТРАКТ

Moderato

ppp (Вьюга)

cresc.

The musical score consists of four staves of music for piano. The top staff uses a treble clef and has a key signature of five flats. The second staff uses a bass clef and has a key signature of three flats. The third staff uses a bass clef and has a key signature of three flats. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of three flats. The music is in common time (indicated by a '4'). The first staff contains six measures of eighth-note patterns. The second staff contains two measures of sustained notes. The third staff contains two measures of sustained notes. The fourth staff contains six measures of eighth-note patterns. Measure 11 begins with a dynamic of *ppp* and a tempo marking of 'cresc.'. Measures 12-13 show a transition with a bass clef change and a key signature change to three sharps. The score concludes with a final section of eighth-note patterns.

8

(За занавесом слышен лай собак)

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

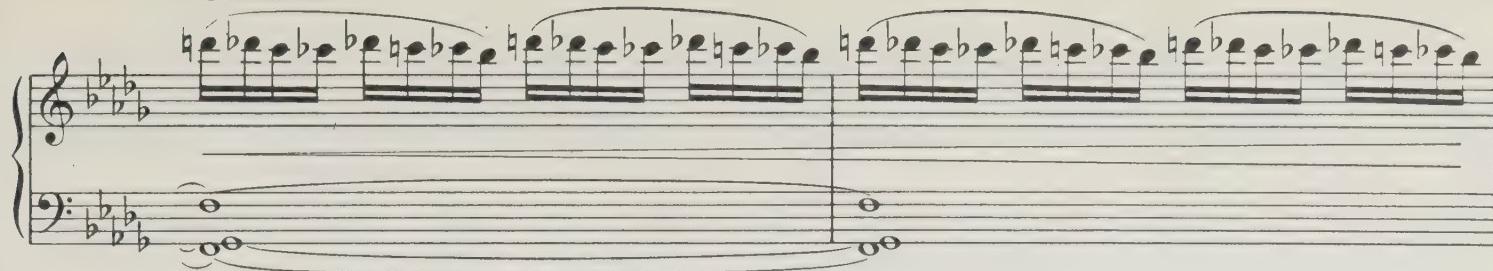
8

8

8

<img alt="Musical score page 352, system 124. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, B-flat key signature, and the bottom staff is bass clef, B-flat key signature. The bass staff has sustained notes. Measure 124 starts with dynamic sf, followed by a measure of rests, and then a measure with

ЗАНАВЕС



(Волчий буерак. Ночь. Метель. Сцена пуста)

sf

(Лай собак) (Свист вьюги)

8

poco accel.

8

Mosso assai agitato quasi presto

(Свист прерывается)

Musical score for piano, page 354, featuring five staves of music.

Staff 1 (Treble Clef): Measures 1-2 show eighth-note patterns with accidentals. Measure 3 starts with a forte dynamic (*f*). Measures 4-5 show eighth-note patterns.

Staff 2 (Bass Clef): Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measures 3-5 show quarter notes and eighth-note patterns.

Staff 3 (Treble Clef): Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measures 3-5 show eighth-note patterns.

Staff 4 (Bass Clef): Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measures 3-5 show eighth-note patterns.

Staff 5 (Treble Clef): Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measures 3-5 show eighth-note patterns.

Performance Instructions:

- più f* (Measure 3)
- dim.* (Measure 6)
- rall.* (Measure 8)

№ 31. СЦЕНА ПЕТРА В БУЕРАКЕ

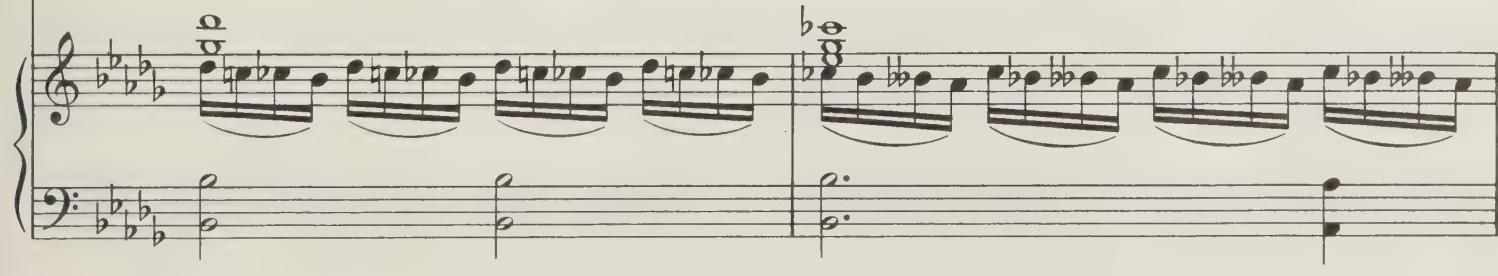
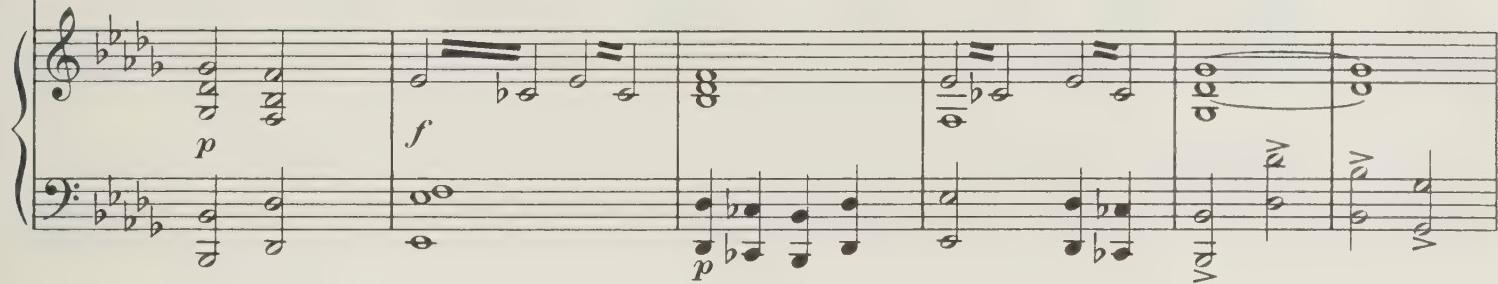
Andante



ПЕТР (один)

p

Не у_бить зме_ю— не из_жить бе_ду!



П. зет. Та бе .

П. -да за мной, слов - но тень; бежит.

П. чу, о.

П. на! 0 . на... Грунь_ка с Вась_ко_ю на са_нях вдво_ем.

П.

Вот и речь е . . . е!

П.

Так же ной ко - рит, на с ме - ха - ет - ся.

Allegro *f*

П.

За мол - чи! Ду - ша раз - ры - вает - ся.

П.

Хоть на миг за мол - чи! Не ко - .

II.

ри! Не ко - ри! Как мне быть, го - во - ри! Го - во - ри! На - у -

II.

чи!

II.

Чу! Кол -

II.

- дун се - дой...

Andantino

*dolento**pp*

ПЕТР

Сле - зы, жа - ло - бы.

Musical score for Petr's voice and piano. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The tempo is Andantino, with a dolento expression. The dynamic is *pp*.

Musical score for Petr's voice and piano. The vocal line continues with eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The tempo is Andantino, with a dolento expression. The dynamic is *pp*.

Musical score for Petr's voice and piano. The vocal line continues with eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The tempo is Andantino, with a dolento expression. The dynamic is *pp*. The vocal line concludes with "Вид - но," followed by a measure of silence marked "m.s."

II.

ме - ста нет от те - ба, зме - я!

Нет! Не жить! Не жить злой раз -

- луч - ни - це.

Бу - ря, вой! Псы, за - ли - вай - те - ся!

Con fuoco

(С отчаяньем)

П. Я про - кля - тый, я от - пе - тый че - ло - век.

ff

П. Я про - кля - тый! Так уж я ли пред бе -

m.d.

cresc.

pp

П. -до - ю за - дро - жу? Я ли сме - лый, я в гла -

pp

П. -за бе - де гля - жу?!

Meno mosso

П.

Мне мо - ю ли ми - луш - ку гру - дью не до - быть?

ff

П.

На мо - ю ли си - луш - ку си - ле вра - жьей быть!

№ 32. СЦЕНА У БИЙСТВА

Allegro

ЕРЕМКА

—

2 2 2 2

Вот и мы как

f

E.

раз при - е - ха - ли. Нам ме - те - ли - ца - по - ме - ха ли?

E.

Ну, брат, бы - ло с ней хло - пот. У - пер - ла - ся, не и - дет. Стари - ки ужпри - ка .

p

m. d.

E.

Moderato

- за - ли, чуть не си - ло - ю про - гна - ли.

p

sf

p m.s.

3

ДАША (Входит)

3
3

Ой, кажут - ко!
Ве - тер во - ет,

m.d.

д.

3 3

вью - га, хо - лод, серд - це но - ет, чу - ет, знать, о - но бе - ду; знать, жи - во - го не най -

Presto

д.

- ду.
ПЕТР

Ты за - чем?

Presto

pp

II.

Сле - дить за мной?

mf

3

ff

Andante sostenuto

ДАША

Сам же звал! Ска - зал, больной ле - жишь! На сме -

p

д. Andantino

- хал - ся ты! .. Гос - по - ди! Столь - ко мук, сты - да, за че - же? За че?

mf

д. Ты сгу - бил ме - ня, сгу - бил, о - по - зо - рил, о - спа - мил.

f

Д.

Есть друга - я, есть люба - я, будь, голуб - чик, счаст - лив с неей.

più f

Д.

accel.

ПЕТР

Нет, злодей!

Дол-го я те -

За - мол - чишь ли?

Д.

- бе молча - ла! Ну, у - бей ме - ня ско - реи, ско - реи.

Д.

Сил моих терпеть, тер - петь не стало...

ПЕТР

Пропа - ди же!

Allegro

(Петр замахивается ножом на Дашу. Она убегает в

избушку. Он ее закалывает на пороге)

(Крик)

ДАША



A!

ЕРЕМКА

P

По - ре - шил! Час Е - рем - кин на - сту -

- пил.

№ 33. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

Allegro

ЕРЕМКА

Bassoon part:

Вот-те на! Там ска-чет

E. КТО-ТО и пря - ме-шень-ко сю - да! Здесь на - кро-ют, так бе -

cresc.

ВАСЯ

Bassoon part:

Вот из - ба-то! Ну до - ро - гу о - ты - ска - ли,

(Убегает)

- да!

m. d.

B.

сла_ва бо_гу!
СТЕПАНИДА

Илья Где же Да_ша? где ж о_на?
Где же

Ст.

(Увидев Дашу, вскрикивают) (Крик)

АФИМЬЯ А!

(Крик)

А!

и.

Да_рья? Где же _ на?

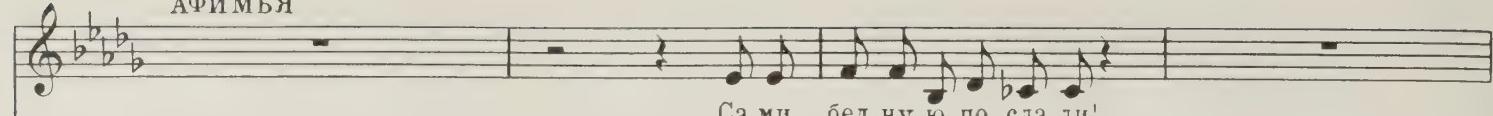
Ст.

Andante (Вскользывая)

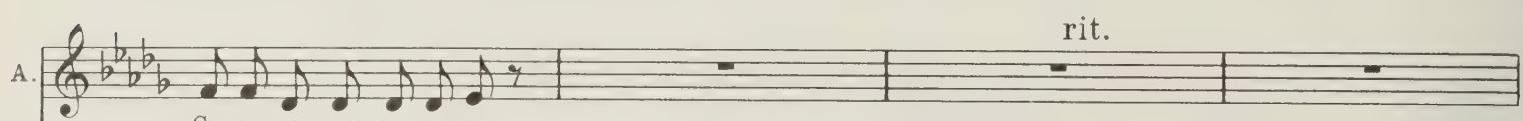
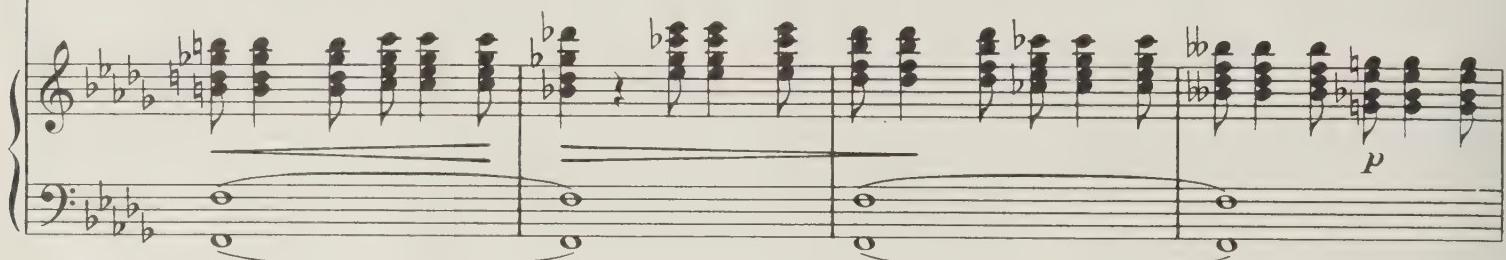
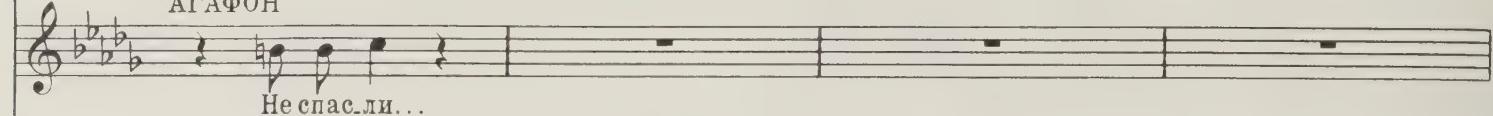
Доч_ка! Доч_ка!

lunga

АФИМЬЯ



АГАФОН



ИЛЬЯ



(К Петру)

и. со гос - по - дом о - на! Тебе же тьма кро - меш ная, у -

и. бий - це, суж - де - на. Не жди се - бе спа - се - ни - я

и. ни на зем - ле, ни там! Кровь

и. близ - не - го о мще - ни - и взы - ва - ет к небе - сам. *)

*) Вокальная партия может закончиться здесь

и. Се сыв - - ше у - ка -

(Колокол) pp pp f

и. - зу - ю - щий нам путь го - по - ден перст. По -

rall.

и. - верг - - нись в прах к под - - но - жилю рас - пя - то - го за - ны!

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	5
------------------	---

Действие первое

№ 1. Сцена Даши и Афимьи. – „Чует, чует ретивое“ ..	13
№ 2. Сцена Ильи и хор. – „Уж я скок на ледок“	17
№ 3. Сцена Ильи и Петра. – „Где был, гулял“	25
№ 4. Сцена Даши и Петра. – „Слышал батюшко- слово“	36
№ 5. Сцена Петра. – „Эх, головушка моя“	45
№ 6. Прелюдия и сцена Даши. – „Чуют ли, знают ли“ ..	53
№ 7. Сцена Даши и Васи. – „С широкой масленой“ ..	60

Действие второе

№ 8. Прелюдия, сцена и песня Спиридоновны. – „Ох, купцы-молодцы“	89
№ 9. Песня Еремки с хором. – „Широкая масленица“..	99
№ 10. Выход и песня Груни. – „Ах, никто меня не любит“	112
№ 11. Сцена и дуэт. – „Не гоняй, а приласкай“.....	125
№ 12. Сцена Груни. – „Что за радость жизнь девичью“..	133
№ 13. Сцена Груни и Петра. – „Что сердит? Не на меня ли?“	137
№ 14. Финал второго действия. – „Приласкай, так не отстанет“	154

Действие третье

№ 15. Прелюдия, сцена и женский хор. – „Ах, что ж ты, мой сизый голубчик“	189
№ 16. Сцена с хором. – „Тешьте, девушки, меня“	208
№ 17. Сцена Петра и Еремки. – „Покатилися девки удалые“	239

Действие четвертое

№ 18. Прелюдия – интермеццо	259
№ 19. Сцена гулянки. – „Уж я скок на ледок“	265
№ 20. Сцена Петра с бражниками. – „Как у нас-то козел“	274
№ 21. Сцена Петра и Еремки. – „Ну, да полно ж тоско- вать!“	285
№ 22. Приезд Груни, Васи и девушек. – „Вон, никак там Грунька наша!“	289
№ 23. Сцена драки. – „А! Твое, собака, дело!“	295
№ 24. Сцена Груни. – „Здравствуй, молодец удалый!“..	301
№ 25. Поезд проводов масленицы. – „Эва! Маслену везут!“	311
№ 26. Сцена Петра и Еремки. – „Что, снегирюшко, не- весел!“	321
№ 27. Сцена Васи. – „Эко дело! Затолкали!“	324
№ 28. Дуэт Петра и Еремки. – „Ну, скажи мне, голова“	328
№ 29. Финал четвертого действия. Сцена Васи и бражни- ков. – „Ах ты, господи!“	344

Действие пятое

№ 30. Антракт	351
№ 31. Сцена Петра в буераке. – „Не убить змею – не изжить беду!“	355
№ 32. Сцена убийства. – „Вот и мы как раз приехали“	362
№ 33. Заключительная сцена. – „Вот-те на! Там скачет кто-то“	368

Индекс 9-3-5

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ СЕРОВ

ВРАЖЬЯ СИЛА

Клавир

Редакторы С. Булатов и В. Золотарев.

Лит. редактор К. Данико. Художник А. Черномордик.
Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор В. Кичоровская.

Подписано к печати 7/XII-1967 г. Форм. бум. 60×90^{1/8}.

Печ. л. 46,75. Уч.-изд. л. 46,75. Тираж 2000 экз.

Изд. № 4596. Т. п. 67 г., № 242. Заказ 005188. Цена 7 р. 59 к. Бумага № 1.

Издательство „Музыка“. Москва, Неглинная ул., 14

Типография Ц. Г. Рэдер, Лейпциг

СПИСОК ОПЕЧАТОК

Стр.	Строка	Такт	Напечатано	Следует
13	1 св.	Заголовок	Комната	Комната
172	1 св.	1	ГРУНА	ГРУНЯ
273	7 св.	1–2	(Проходы за кулисити	(Проходит за кулисы,
301	2–3	4–1, ремарка	(Петра держат, связав ему	(Петра держат, связав ему руки назад.)
362	7	Заголовок	У БИЙСТВА	УБИЙСТВА



M Serov, Aleksandr Nikolaevich
1503 [Vrazh'ia sila. Piano-
S481V7 vocal score. Russian]
 Vrazh'ia sila

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

